

Kadıköy'de 87 BİN KİŞİ kanser taramasından geçti

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, 2011 yılından beri Kadıköylülere koruyucu sağlık hizmeti veriyor. Alanında uzman, deneyimli bir sağlık ekibinin görev aldığı merkezde, sağlık taramaları en son teknolojik cihazlarla yapılıyor. Meme Sağlığı Farkındalık Ayı nedeniyle görüştüğümüz merkezin idari sorumlusu Mine Akın ve Radyoloji Uzmanı Dr. Hikmet Karagüllü çalışmalar hakkında bilgi verdi

● Sayfa 12'de



"Atıksız Dükkan" Tarım Zirvesi'nde

» **CHP**'li belediyeler tarafından düzenlenen Tarımsal Kalkınma Zirvesi başladı. 30 Eylül-2 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilen zirvede partinin tarım politikası kamuoyuna açıklanacak. Kadıköy Belediyesi zirveye "Atıksız Dükkan" projesi ile katılıyor ● Sayfa 2'de



Mega projeler ormanları yok ediyor

» **KUZEY** Ormanları Araştırma Derneği tarafından hazırlanan 72 sayfalık rapora göre Kuzey Ormanları'na en fazla zararı mega projeler, enerji santralleri ve barajlar veriyor. Son sekiz yılda 8 bin 700 hektar orman alanı yok edildi ● Sayfa 2'de



Yargı ret veriyor, belediye direniyor

» **VALİDEBAĞ** Korusu'nun imar planı hakkındaki yürütmeyi durdurma kararına Üsküdar Belediyesi'nin yaptığı itiraz ikinci kez reddedildi. Böylelikle mahkeme, toplam beş kararında da belediye aleyhine karar vermiş oldu ● Sayfa 3'te



Şeyh Bedreddin isyanı beyazperdede

» 600 yıl önce hakça, ortakça bir yaşam için mücadele eden Bedreddin Hareketi ilk kez beyazperdeye taşındı. 'Şeyh Bedreddin-Hakikat' filminin yönetmeni Hakan Alak "Tarihi hikâyelerin egemen bir dil üzerinden anlatıldığı yerde ezilenlerin hikâyelerini anlatmak istedik" diyor ● Sayfa 10'da



Çizim: Hakan Keleş

8 öğrenciden sadece 1'inin "yurdu" var!

» **ÖĞRENCİ** Sendikası üyesi Esmâ Kara, üniversite öğrencilerinin çok ciddi bir barınma problemi yaşadığını ve 8 öğrenciden sadece bir tanesinin yurtta kalabildiğini söyledi. Kara, "Barınma bir insan hakkıdır ve her öğrenciye barınma hakkı tanınmak zorundadır." diyor ● Sayfa 4'te

Plaklar Neşet Ertaş anısına dönecek

» **KADIKÖY** Belediyesi'nin bu yıl 5'incisini düzenlediği Kadıköy Plak Günleri, 2 - 3 Ekim günlerinde belediyenin Hasanpaşa'da bulunan merkez binası bahçesinde yapılacak. Etkinlik, 25 Eylül 2012'de aramızdan ayrılan halk ozanı Neşet Ertaş'ın anısına düzenleniyor ● Sayfa 11'de



Semtin PATİLİ ESNAFI

» **ECZACI**, aktar, kitapçı, lokantacı, butikçi, terzi, kuruyemişçi... Kadıköy'ün birbirinden güzel, marifetli ve nevi şahsına münhasır esnaf kedi ve köpeklerini dolaştık ● Sayfa 14'te



Rağmen olan şeylerin ağırlığı



BEGÜM KAKI 7'DE

Neydi Melal?



FEYZA HEPCİLİNGİRLER 10'DA

Daha adil bir dünya için Imagine



MURAT BEŞER 11'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 133



RADİ FİŞ 5'TE



Daha iyi bir gelecek için “TARIM ZİRVESİ”

CHP'li belediyeler tarafından düzenlenen Tarımsal Kalkınma Zirvesi'nin açılışı yapıldı. Kadıköy Belediyesi, 2 Ekim Cumartesi gününe kadar sürecek olan zirveye “Atıksız Dükkân” projesi ile katıldı

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) tarafından düzenlenen Tarımsal Kalkınma Zirvesi'nin açılışı, 30 Eylül Perşembe günü CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, çiftçilerin kullandıkları yakıttan Özel Tüketim Vergisi alınmayacağını söyledi. Hiçbir çiftçinin aracının haczedilmeyeceğini belirten Kılıçdaroğlu, çiftçilerin borçlarından dolayı faiz ödemeyeceklerini, ana parayı da uygun koşullarda ödeyeceklerini ifade etti.



“ATIKSIZ DÜKKÂN” STANDINA ZİYARET

Konuşmasının ardından CHP'li belediyeler tarafından kurulan stantları gezen Kılıçdaroğlu, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile birlikte Kadıköy Belediyesi'nin ödüllü projesi “Atıksız Dükkân” standını ziyaret etti. Kılıçdaroğlu, Atıksız Dükkân'ın işleyiş hakkında Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'ndan bilgi aldı.

Tarımsal Kalkınma Zirvesi 2 Ekim Cumartesi günü sona erecek.

“KRİZİ GÖRMEZDEN GELMEYİN”

● Erhan DEMİRTAŞ

İklim krizine karşı eyleme geçilmesini isteyen genç iklim aktivistleri bir kez daha dünya çapında eş zamanlı olarak sokakları doldurdu. Türkiye'nin birçok şehrinde düzenlenen eylemlerin İstanbul'daki adresi ise Kadıköy oldu. Fridays for Future Türkiye, Youth for Climate ve Roots & Shoots'un çağrı yaptığı ve birçok kurumun desteklediği iklim grevinde “İklim için birlikte”, “Okulda iklim öğret”, “Gelecek istiyoruz”, “Yetişin a dostlar tutuşuyoruz” ve “Gelecek istiyoruz” yazılı dövizler taşındı. Çevre örgütlerinin ve yetişkinlerin de destek verdiği eylemde basın açıklamalarını yine gençler okudu.

“SİSTEM DEĞİŞMELİ”

Fridays for Future Türkiye'den Yağmur Ocak yaptığı açıklamada, “Burada toplanma amacımız, iklim krizinden en çok etkilenen ülkeler, bölgeler ve topluluklar, yani MAPA için ses olmak, gezegenimizi ve haklarımızı savunmak, yıllardır dile getirdiğimiz taleplerimizi duyurmak ve karar alıcıları harekete geçirmek.” dedi.

Sekizinci kez dünya çapında greve çıktıklarını belirten Ocak, “İklim acil durumu ilan edilmesini, iklim krizi ile mücadelede somut adımlar atılmasını istiyoruz” diyerek change.org üzerinden başlatılan imza kampanyasını hatırlattı ve destek çağrısında bulundu. Doğanın daha fazla yok edilmesini ve geleceklerinin elerinden alınışını görmek istemediklerini ifade eden Ocak, “İklimin değil sistemin değişmesi gerektiğini söylüyoruz.” dedi.

“ÇÖKÜŞE YAKLAŞIYORUZ”

Karar vericilerin iklim krizini görmezden gelmesinin ve etkili adımlar atmamasının krizin derinleşmesine neden olduğunu söyleyen Youth for Climate Türkiye'den Ela Naz Birdal ise “Gezegenimizdeki yaşamın

İklim krizine karşı etkili politikalar talep eden genç iklim aktivistleri, 24 Eylül Cuma günü Kadıköy'de düzenlenen Küresel İklim Grevi'nde buluştu



sürmesini sağlayan kritik sistemler geri dönüşü olmayan çöküş noktasına yaklaşıyor.” uyarısında bulundu.

Ülkemizde de iklim krizi etkilerinin daha çok hissedilmeye başladığını belirten Birdal, “İklim krizine bağlı artan sıcak dalgaları ülkemizin güneyinde yaşanan yangınları tetikledi, sıcaklık rekorları kırılıyor. İklim krizi, kötü kentsel yapı nedeniyle yaşanan sellerin etkisini artırıyor. İklim kriziyle mücadelede çok önemli olan denizler, yaşamın değil denize atık bira-

kanların gözetilmesi sonucunda müsilaja maruz kalıyor.” dedi. İklim krizinin var olan adaletsizlikleri derinleştirdiğini ve yeni adaletsizlikler oluşturduğunu söyleyen Birdal, “İklim kriziyle şiddetli artan afetler ekonomiyi, sosyal yaşamı, kültürü ve siyaseti de etkiliyor. İklim krizi evimizde ve herkesi etkiliyor. Hepimizin bizzat yaşadığı, içinde olduğumuz bu krizi artık görmezden gelmeyin, hemen bugün harekete geçin.” çağrısında bulundu.



“SÖZ DEĞİL EYLEM İSTİYORUZ”

Basın açıklaması Roots & Shoots Türkiye'den Melisa Akkuş'un konuşması ile devam etti. “Artık sadece sözler duymak değil, gerçek eylemler görmek istiyoruz” diyen Akkuş, karar alıcılardan taleplerini şu şekilde sıraladı: “Acilen; Paris İklim Anlaşması'nın onaylanmasını, anlaşmanın maddelerinin yerine getirilmesini ve İklim Acil Durumu ilan edilmesini; 2030'a kadar net sıfır karbon emisyonunun sağlanması için adımlar atılmasını istiyoruz. Kazdağları, Akbelen Ormanı ve Validebağ Korusu gibi önemli doğa alanlarında ekolojik yıkıma sebebiyet verecek projelerin durdurulmasını, iklim krizinin beraberinde getirdiği hak ihlallerine karşı harekete geçilmesini, fırsat eşitliğinin iklim adaleti ve sosyal adalet çerçevesinde sağlanmasını ve tüm bunların gerçekleşmesi için gençler olarak karar alma süreçlerinin her aşamasında etkin, eşit söz ve hak sahibi olarak yer almayı istiyoruz.” İklim grevi Müze Gazhane'de yapılan etkinliklerle tamamlandı.

Mega projeler 8 bin 700 hektar ormanı yok etti

Kuzey Ormanları Araştırma Derneği'nin raporuna göre üçüncü köprü ve yeni havalimanı nedeniyle son sekiz yılda 8 bin 700 hektar orman alanı yok edildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kuzey Ormanları Araştırma Derneği tarafından hazırlanan 72 sayfalık raporda, Kuzey Ormanları'nı tehdit ve tahrip eden unsurlar 21 başlık altında toplandı.

Rapora göre Kuzey Ormanları'na en fazla zararını mega projeler, enerji santralleri ve barajlar veriyor. Madencilik faaliyetleri, sanayi tesisleri, çöp ve hafriyat döküm sahaları, orman yangınları, su şirketleri, iklim krizi, ormancılık endüstrisi, avcılık, defneçilik arayışları ve Rus doğalgaz hattı projesi (Türk Akımı) de Kuzey Ormanları'nı tehdit eden diğer unsurlar arasında gösterildi.

Kuzey Ormanları'nın kıtalararası orman kuşağı köprüsü konumunda ve 1 milyon 500 bin hektar büyüklüğe sahip olduğu bilgisine yer verilen raporda, bu ormanın Edirne, Kırklareli, Tekirdağ, İstanbul, Kocaeli, Yalova, Sakarya ve Düzce illerini içine aldığı kaydedildi.

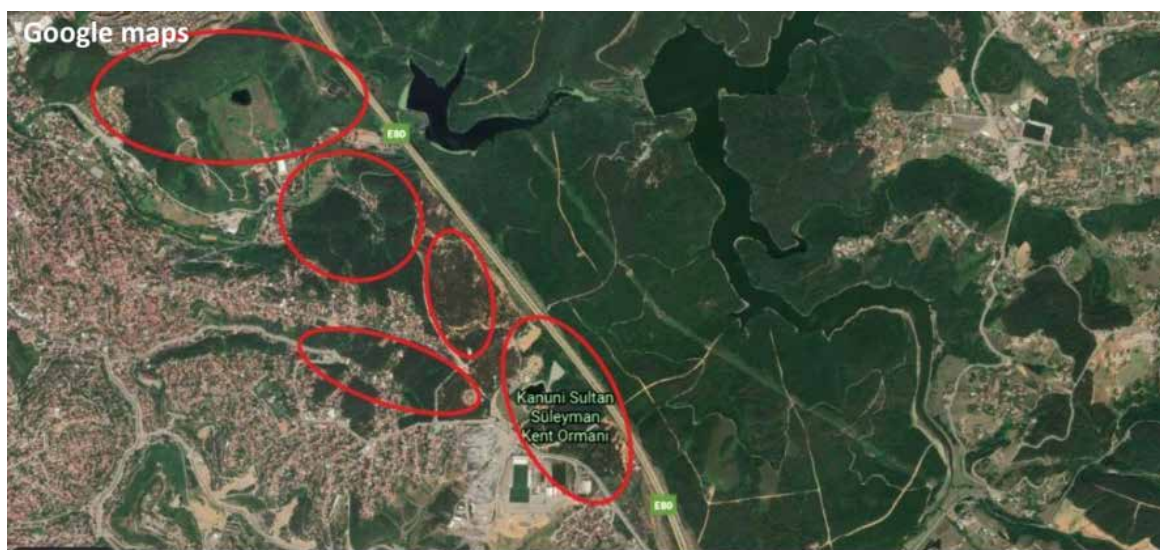
MEGA PROJELER ETKİSİ

Mega projeler arasında üçüncü köprü ve Kuzey Marmara Otoyolu, üçüncü havalimanı ve tamamlayıcı projeler, Kanal İstanbul, Çanakkale Köprüsü ve Osmangazi Köprüsü ile Gebze-Orhangazi-İzmir Otoyolu sıralandı.

Rapora göre mega projeler Kuzey Ormanları'nın bütünlüğünü yok etti, sayısız yaban hayvanının yuvasını ve hayatını kaybetmesine neden oldu, kent çevresinin orman alanına doğru genişlemesine yol açtı, Belgrad Ormanı Istrancalar'dan tamamen koparıldı.

Üçüncü havalimanı ve bağlantı yolları nedeniyle 13 milyon ağacın kesildiği, tahrip edilen alanın büyüklüğünün de 6 bin 500 hektar olduğu savunulan raporda, “İstanbul'un ormanları dünyada 200 önemli ekolojik bölgeden biri, Avrupa'da ise korunması gereken 100 ormandan biridir.” hatırlatması yapıldı.

Raporda, üçüncü havalimanı ve bağlantı yollarının Kuzey Marmara Ormanları'na çok büyük zarar verdiği belirtilerek, Kanal İstanbul projesinin ormanlara zarar veren mega projelerden bir başkası olacağı kaydedildi.



Beykoz Çevreyolu ile koparılan ve yapılaşma ile çevrelenen orman parçaları



KANAL İSTANBUL

Kanal İstanbul nedeniyle 2020 yılına kadar 30 milyon metrekare özel mülkiyet alanının el değiştirildiği hatırlanan raporda, bu projenin biyoçeşitliliği olumsuz etkileyeceği, ekosistemi bozacağı, 23 milyon metrekare orman alanını, 136 milyon metrekarelik çok verimli tarım alanını yok edeceği tespitine

yer verildi. Kanal İstanbul projesinin 10 bin hafriyat kamyonunu trafiğe çıkaracağı hatırlatılarak, bunun da trafik kazaları ve can kaybını arttıracacağı kaydedildi.

İnşaatı devam eden Çanakkale Köprüsü'nün Kazdağları'na ve Türkiye'nin tahıl deposu olarak bilinen Çanakkale'nin tarım alanlarına büyük zarar vereceği savunulan raporda, Osmangazi Köprüsü'nün önemli su ve tarım arazilerini yok ettiği belirtildi.

ENERJİ SANTRALLERİ

Tarım ve orman alanı olan Tekirdağ bölgesindeki Çerkezköy-Silivri hattı ile Tekirdağ Vize'nin 2016 yılında enerji üretim alanı olarak ilan edildiği hatırlanan raporda, vatandaşların mücadelesi ile planlanan üç santralin yapımının 2020 yılında iptal edildiği, İğneada'ya Nükleer Santral yapılması planının ise Longoz Ormanları'nı, yaban hayatını ve tüm canlı türlerini yok etme tehdidi ile karşı karşıya bırakacağı hatırlatıldı.

RÜZGAR ENERJİ SANTRALLERİ

Diğer türlerine göre nispeten tercih edilen Rüzgar Enerji Santralleri'nin (RES) de doğaya ve insana verdiği zarara yer verilen raporda, Trakya bölgesine kurulan RES'ler nedeniyle yüzbinlerce ağacın kesildiği, yaban hayatının tehdit altına girdiği, Silivri'de RES için ayrılan 738 hektarlık alanın orman alanı olduğu belirtildi.

Tekirdağ'ın Saray ilçesinde 15 RES bulunduğu, her bir RES için 1 hektarlık alanda ağaç kesildiği savunulan raporda, İstanbul, Tekirdağ, Kırklareli, Sakarya, Kocaeli, Edirne ve Balıkesir'de toplam 47 RES kurulduğu bilgisine yer verildi.

BARAJLAR

Marmara Bölgesi su kaynaklarının hemen hemen hepsinin Kuzey Ormanları coğrafyasında bulunduğu belirtilen raporda, suların, ormanlar tahrip edilerek dev borularla taşındığı, su ihtiyacı için yapılan ve yapılması planlanan barajların yeraltı ve yerüstü su hareketlerine dönülmeye zararlar verdiği savunuldu.

MADENCİLİK FAALİYETLERİ

Mega projelerin ihtiyacının karşılanması için son 10 yılda Kuzey Ormanları'nda taş ve maden ocaklarının açıldığı belirtilen raporda, Cendere Deresi'nin bu nedenle tahrip edildiği, Ayazağa Deresi'nin taş ocağı yağması altında olduğu ifade edildi. Taş ocakları nedeniyle suyun sızma ve akış yollarının kesildiği, su kaybının yaşandığı, dere vadilerinin kirlendiği, gürültü yaptığı, bölgede yaşayan memeli hayvanların göç ettiği, patlamaların etkisi ile ölüm ve yaralanmaların yaşandığı ifade edildi.

Yasal ve yönetmelik değişikliği ile 1971 yılında 270 bin olan İstanbul orman alanının, 2018 yılında 27 bin hektar kayıp ile 243 bin hektara gerilediği bilgisine yer verilen raporda, bunun 8 bin 700 hektarının üçüncü havalimanı ve üçüncü köprü bağlantı yolları için son sekiz yılda gerçekleştiği belirtildi.

Validebağ'ın geleceği ve YOL HARİTASI RAPORLANDI

İstanbul Planlama Ajansı Validebağ Korusu'nun geleceğine ilişkin atılması gereken adımları, hazırladığı "Validebağ Korusu Politika Belgesi"nde yayımladı. Raporda, beş ana başlıktaki temel sorunlara ve bunların çözüm önerilerine yer veriliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Birinci derece doğal sit alanı olan Validebağ Korusu geçtiğimiz hafta Üsküdar Belediyesi'nin koruya moloz dökmesi ve belediye ekiplerinin iş makineleriyle koruya girmesiyle tekrar gündem oldu. Validebağ Gönüllüleri ve Validebağ Savunması üyelerinin koruyu korumak için başlattığı nöbet 100 günü aşarken Üsküdar Belediyesi, mahkemenin koru için hazırlanan "Rehabilitasyon ve Düzenleme Projesi"nde yürütmeyi durdurma kararı vermesine ve belediyenin itirazını reddetmesine karşın inşaat projesinde ısrarını sürdürüyor. Uzun yıllardır hem inşaat projeleriyle hem de doğa direnişiyle gündemde olan Validebağ Korusu hakkında bilinmesi gerekenler, İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın "Validebağ Korusu Politika Belgesi" raporunda biraraya getirildi. Rapor, 5 Ağustos 2021 tarihinde İstanbul Planlama Ajansı (İPA) tarafından gerçekleştirilen "Validebağ Korusu'nun Geleceği Çalıştayı" ve 7 Ağustos 2021 tarihinde İstanbul Kent Konseyi tarafından düzenlenen, "Validebağ Forumu: Dünü, Bugünü, Yarını" toplantısı ile tespit edilen sorunlar ve çözüm önerilerinin kılavuzluğunda hazırlandı.

ONAY BEKLİYOR

Raporda yer verilen bilgilere göre, Validebağ Korusu'nun "Nitelikli Doğal Koruma Alanı" olması yönündeki tescil kararı onaylanmak üzere Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü'ne gönderildi ancak bu süreç henüz tamamlanmadı. Raporda paylaşılan verilere göre; koruda kültür varlığı olarak tescil edilmiş 11 yapı bulunuyor. Adile Sultan Kasrı ve Abdülaziz Av Köşkü gibi tescilli binalar nedeniyle tüm parsel kültür varlığı olarak tescil edilmiş durumda. Koru sınırları içerisinde ayrıca iki adet acil toplanma alanı ve üç adet acil barınma tesisi de yer alıyor.

KORUDAKİ KÜLTÜR VARLIKLARI

Kültür varlığı yapıların ticari amaçlı kullanıldıkları ve endüstriyel mutfak gibi ilave işlevlerin arttığı ifade edilirken bu durumun yangın riskini de öne çıkardığı vurgulandı. Bu konuda şu önerilere yer verildi: "Kültür varlığı yapıların restorasyon sürecinde ve koruda yapılacak her türlü uygulamada çevresel etkiler dikkate alınmalı, özgün peyzaj ve doğal yapı tahrip edilmemelidir.



Bu tip alanlarda uygulanacak restorasyon projeleri için çevresel etki değerlendirme çalışmalarının hazırlanması yararlı olacaktır. Tescilli kültür varlığı yapıların kullanım hatalarından kaynaklı gerçekleşebilecek tahribatın önlenmesi için düzenli denetimler yapılarak hatalı uygulamaların zamanında durdurulmasıyla önleyici korumanın sağlanması gerekmektedir."

"ÖNCELİK HABİTATIN BOZULMAMASI"

Raporda, Validebağ Korusu'ndaki doğal yaşamın ayrıntılarına da yer verildi. Korunun, İstanbul'daki yaban hayatın devam ettiği, biyolojik çeşitlilik açısından zengin ve kuş göçleri için önemli bir yeşil alan olduğu vurgulanırken şu noktalara dikkat çekildi: "Bu özelliğini sürdürebilmesi için strateji ve politikaların ekolojik hassasiyetler gözetilerek planlanması gerekiyor. Korudaki ekosistem bütünlüğü göz önüne alınmadan otsu bitki biçme işlemlerinin, ağaçlandırma çalışmalarının ve korunun doğal yapısı ile bütünleşmeyen peyzaj çalışmalarının yapılması ekolojik yapı üzerinde tahribat yaratmaktadır. Validebağ Korusu'nun sahip olduğu biyoçeşitliliğin sürdürülebilmesi, alanın parçalanmadan bütünlüğünün korun-

ması ve insan kullanımından kaynaklı baskının azaltılmasına bağlıdır. Bu nedenle bir doğal sit alanı olan korunun korunmasında öncelik habitatın bozulmaması olmalıdır."

Raporda ayrıca, koru içinden akan derenin de çevresel koşullardan dolayı kirlendiği ifade edilirken, koru içinde bulunan sokak hayvanlarının düzenli kontrol ve takibinin yapılmaması sonucunda popülasyonlarında bir artış meydana geldiği ve bu durumun yaban hayatını olumsuz etkilediği kaydedildi.

KORUMA ÖNERİLERİ

Raporda, korudaki doğal hayatın devamlılığı ve kültürel varlıkların korunabilmesi için korunun taşıma kapasitesinin belirlenmesi gerektiğine işaret edilirken, şu önerilere yer verildi:

✓ Korudaki kurumlar arası koordinasyon ve yönetim sorunlarını aşabilmek için ekosistem temelli Koru Yönetim Planının hazırlanması gereklidir. Yönetim planı; vatandaşların, yerel inisiyatiflerin, sivil toplum kuruluşlarının, kamu kurumlarının, yerel yönetimlerin, üniversite ve akademisyenlerin katılımıyla hazırlanmalıdır.



✓ Envanter çalışması korudaki taşınır/taşınmaz ve tescilli/tescilsiz kültür varlığı, tescilli anıt ağaçlar ve korunmaya değer ağaçların yanı sıra korudaki tüm florayı ve aynı zamanda tüm yabancı hayvan varlığını da tespit eden geniş kapsamlı bir çalışma olmalıdır. Tüm önlem ve müdahaleler korunun ekosistemini doğal döngüsüyle birlikte dikkate alan bütünlüklü envanter çalışması ışığında belirlenmelidir. Envanter çalışması kamuya açık olmalı ve denetimi kamuoyu tarafından yapılabilir.

✓ Validebağ Korusu'nun kültürel peyzajının özgün ve mevcut durumunun analiz edilmesi ve peyzaj karakterine uygun olmayan yapı ve müdahalelerin kaldırılması, tarihi yapıların mevcut işlevlerinin her yapı için kendi özelinde yeniden değerlendirilmesi gerekmektedir.

✓ Yapılacak yeni koruma amaçlı imar planlarının kullanım odaklı olmaması, kültürel ve doğal miras değerlerini gözeten taşıma kapasitesinin göz önüne alınması, ekosistemleri göz ardı etmeyen bir yaklaşım ve çerçeve ile yapılması gerekmektedir. Koru için yapılacak tüm planlama ve karar alma süreçlerine konu uzmanlarının, mahalleli ve yerel inisiyatiflerin, koruda hizmet veren kamu kurumlarının dahil edilmesi gerekmektedir.

✓ Koruda düzenlenen düğün ve yemek organizasyonları ve şenlik, şölen gibi kutlamalar engellenmelidir. Film ve dizi çekimlerinin koruya zarar vermeyecek yöntemlerle ve koru yönetim planına uygun biçimde yapılması sağlanmalıdır.

✓ Koru sınırları içerisinde iki adet acil toplanma alanı ve üç adet acil barınma tesisi bulunmaktadır. Olası bir deprem sonrasında bu alanların kullanım biçimleri, kapasiteleri, kullanım sürelerine ilişkin kararların yönetim planında yer alması sağlanmalıdır.

Validebağ Korusu için Üsküdar Belediyesi'ne bir ret daha

Validebağ Korusu'nun imar planı hakkındaki yürütmeyi durdurma kararına Üsküdar Belediyesi'nin yaptığı itiraz ikinci kez reddedildi. Böylelikle mahkeme, beşinci kez kararında da belediye aleyhine karar vermiş oldu

● Fırat FİSTİK

Üsküdar'da bulunan Validebağ Korusu için hazırlanan 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ile 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı hakkında, İstanbul 6. İdare Mahkemesi yürütmeyi durdurma kararı vermişti.

Üsküdar Belediyesi, Validebağlıların yıllarca süren mücadelesine karşılık karara itiraz etmişti. 2 Eylül'de mahkeme, belediyenin itirazını reddetmişti. Belediye bir kez daha karara itiraz etti ancak bu itiraz da İstanbul Bölge İdare Mahkemesi tarafından reddedildi. Validebağ Korusu ile ilgili son yürütmeyi durdurma

kararı 29 Temmuz'da İstanbul 11. Bölge Mahkemesi tarafından verilmişti. Son verilen ret kararında şu ifadeler yer aldı: "Dava dosyasında mevcut bilgi ve belgelere göre, itiraz istemine konu edilen Mahkeme kararı Dairemizce de uygun görülmüş olup, itiraz dilekçesinde belirtilen hususlar söz edilen kararın kaldırılmasını gerektirecek mahiyette olmadığından itirazın REDDİNE, dava dosyasının mahkemesine iadesine, 09/09/2021 tarihinde kesin olarak oybirliğiyle karar verildi"

Validebağ Gönüllüleri, Twitter hesabı üzerinden şu paylaşımı yaptı: "5-0 çünkü 3 karar Yürütmeyi Durdurma kararı, 2 karar Yürütmeyi Durdurma kararına itirazın reddi. Tamam, nihai bir karar değil. Yürütmeyi Durdurma kararına 2. kez itiraz etmişler. 2.kez reddedilmiş, 5 kere daha itiraz edilse yine haklı olan kazanacak. Ada-

lete güveniyoruz çünkü haklıyız."

Üsküdar Belediyesi, geçen hafta Validebağ Korusu'na iş makineleri ve kamyonlarla girerek moloz ve kum dökmüş, Validebağlılar dayanışmayla bu moloz ve kumları koru dışına çıkartmıştı.

BAKANLIĞA ONAY

Ret kararlarına ek olarak bir de Millet Bahçesi projesine dair onay mahiyetinde bir karar verildi. İstanbul 6. İdare Mahkemesi, haziran ayında bilirkişi heyeti tarafından hazırlanan raporu gözetenek yürütmeyi durdurma kararı vermişti.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın itirazı sonucu bu yürütmeyi durdurma kararı oyçokluğuyla kaldırıldı. İmar planına ve ihaleye karşı açılan iki davada, yürütmeyi durdurma kararları devam ediyor.



Viva Italia

4 EKİM' DE İTALYANCA DİL KURSLARI BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ
Merkez mah.Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



“BARINAMIYORUZ” EYLEMİNE MÜDAHALE

Üniversite öğrencilerinin “Barınamıyoruz” eylemine polis müdahale etti. Gözaltına alınan 28 üniversiteli, Emniyet'teki işlemlerin ardından serbest bırakıldı

● **Fırat FİSTİK**

Üniversite öğrencilerinin yetersiz yurtları protesto etmek için düzenledikleri “Barınamıyoruz” eylemleri sürüyor. İstanbul'da da öğrencilerin adresi Kadıköy Moda'ydı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, öğrencilerin “Barınamıyoruz” eylemlerini Gezi Eylemleri ile ilişkilendirmiş, üniversitelilere “güya sözde öğrenci” demişti: “Türkiye, dünyanın en fazla sayıda kamu yüksek öğrenim öğrenci yurduna ve yatağına sahip ülkesidir. Bunun altını çizerek özellikle vurgulamak istiyorum, son zamanlarda bazı park, bahçe, buralardaki bankların üzerinde yatanlar, açık ve net söylüyorum, bunların bir kısmının öğrencilikle alakası yok. Sözde öğrenciler, aynen Gezi Parkı olayı neyse, bunun bir başka versiyonudur.” Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın açıklamalarının ardından Kadıköy Moda'da eylem yapan üniversitelilere polis müdahale etti ve 28 üniversiteli öğrenci gözaltına alındı. İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, gözaltına alınanların daha çok sol marjinal gruplarla ilişkili olduğunu iddia etmişti. Soylu, “Bunların 6'sının PKK/KCK, 6'sının MLKP, 5'inin TKKKÖ, 2'sinin TKP Kıvılcım, 1'inin FETÖ/PDY, 1'inin TKİP, 1'inin DKP, 4'ünün de ‘beni çok seven’ LGBTİ üyesi olduğu tespit edildi” iddiasında bulunmuştu.

SAYILARLA YURT SORUNU

Öğrenciler ise gözaltılara rağmen eylemleri sürdürmekte kararlılar. Çünkü ciddi bir yurt yetersizliği bulunuyor. 2019-2020 eğitim ve öğretim döneminde Kredi ve Yurtlar Kurumu'na bağlı 793 yurt vardı, bu sene ise yurt sayısı 773'e geriledi. Kapasite de yurt sayısı paralel olarak eksildi ve 695 bin oldu. Üniversitede öğrenim gören öğrenci sayısı ise 3 milyonun üzerinde. Yani üniversitelerin 5'te 1'i devlet yurtlarında kalıyor. Bu da eylemlerin temel dayanak noktası. Öğrenciler herkes için nitelikli, ücretsiz barınma imkanının sağlanması gerektiğini savunuyor.

“Sekiz öğrenciden biri yurttan kalabiliyor”

Öğrencilerin en büyük sorunu barınma. Son dönem yetersiz yurtlar ve artan ev kiralari bu sorunu iyice su yüzüne çıkardı. Öğrenciler parklarda sabahlayarak bu soruna dikkat çekti. Öğrenci Sendikası üyesi Esmâ Kara, “Türkiye’de 8 milyon öğrenci var fakat ülkemizde sadece 700 bin kişinin barınabileceği kadar yurt mevcut” dedi.



● **Simge KANSU**

T emelde var olan öğrenci sorunları, pandeminin de etkisiyle kendini daha net göstermeye başladı. Büyükşehirlerde artan kiralar ve yetersiz yurtlar nedeniyle öğrenciler büyük bir barınma sorunuyla karşı karşıya kaldı. Bunların yanında devlet tarafından verilen KYK bursları ve kredileri ise öğrencilerin barınma masraflarını karşılamaya bile yetmiyor. Okumak için şehir değiştiren bazı öğrenciler, geçim sıkıntısı sebebiyle eğitimlerini yarıda kesmek zorunda kalıyor.

‘BARINAMIYORUZ’

Geçtiğimiz günlerde üniversite öğrencilerinin barınma sorunlarına dikkat çekmek için başlattıkları geceyi dışarıda geçirme eylemleri ise devam ediyor. İstanbul Kadıköy’de başlayıp Ankara, İzmir, Kocaeli, Diyarbakır, Çanakkale, Eskişehir ve Antalya’ya yayılan “Barınamıyoruz” eylemi tüm Türkiye’nin gündemi haline geldi. Harekete dahil olan yüzlerce üniversite öğrencisi bu kentlerdeki parklarda geceyi geçirirken, sosyal medya hesaplarından yaptıkları paylaşımlarla da yaşadıkları sorunu dile getirmeye devam ediyorlar.

Öğrenci Sendikası üyesi Esmâ Kara, öğrencilerin yaşadığı problemler hakkında Gazete Kadıköy’e konuştu. Kara, “Öğrencileri sürekli olarak mağdur ediyorlar” dedi.

“BARINMA İNSAN HAKKIDIR”

Sosyoloji öğrencisi Esmâ Kara, pandemi döneminde barınmanın çok ciddi bir problem haline geldiğini belirtti ve şöyle devam etti: “Barınma bir insan hakkıdır ve her öğrenciye barınma hakkı tanınmak zorundadır. Türkiye’de 8 milyon öğrenci var fakat ülkemizde sadece 700 bin kişinin barınabileceği kadar yurt mevcut. Bizlere verilen KYK bursu veya kredisi hiçbir ihtiyacımızı karşılamıyor. Devlet yurtlarına her yıl zam geliyor ve aldığımız bursların yarısından fazlasını oraya ödemek zorunda kalıyoruz. Bir eve çıkmak istemek kiralar fahiş fiyatlarda ve aynı zamanda 3 kira bedeli vermeden eve giremiyoruz.”

“ÖĞRENCİLER MAĞDUR”

Öğrencilerin her konuda mağdur edildiğini belirten Kara, “Üniversiteler açılıyor ama yeteri kadar sağlık önlemi alınmıyor. Derslerin nasıl işleneceği hakkında bize hiçbir bilgilendirme yapılmıyor. Bazı okullardaki öğrenciler mevcut olarak kayıtlı oldukları yurtlardan atılıyor, öğrencileri sürekli olarak mağdur ediyorlar” dedi.

Öğrenci Sendikası’nın bu süreçte neler yaptığına da değinen Kara, “Öğrenci Sendikası olarak 12 ilde her akşam 21.00’den 00.00’a kadar nöbet tutuyoruz, barınamıyoruz diyerek sesimizi her geçen gün daha gür bir şekilde çıkarmak için çaba gösteriyoruz” ifadelerini kullandı.



EYLEMLER SÜRÜYOR, dayanışma büyüyor

‘Barınamıyoruz’ diyen öğrencilerin sivil itaatsizlik eylemine somut destekler geliyor. Kimi yurttas sokaklarda sabahlayan gençlere dayanışma desteğinde bulunurken, kimileri de evini açıyor

● **Gökçe UYGUN**

Artan kiralar, yurt, barınma gibi sorunlar yaşayan üniversiteli öğrencilerin Kadıköy’de 19 Eylül Pazar günü başlattığı Barınamıyoruz Hareketi’nin eylemleri yayılarak sürüyor. ‘Evimiz yoksa sokaklar evimizdir’ diyerek, her gece İstanbul’un farklı ilçelerindeki parklarda veya sokakta sabahlayan öğrencilere, diğer kentlerden de destek geliyor. Ülkenin çeşitli şehirlerinde benzer taleplerle eylemler yapılıyor. Öğrencilerin bu haklı isyanına yurttaslar da kayıtsız kalmıyor. İlk fitilli ateşleyen Kadıköylü bir sosyal medya kullanıcısı oldu. Bir öğrenciyi Moda’daki evinin kapılarını açarak misafirlik daveti yapan bu kişiye, kısa sürede pek çok kişi katıldı ve sosyal medya ‘Evim, evindir öğrenci kardeşim’ diyen iletilerle doldu taşı. Dalga dalga büyüyen bu girişim, şimdi yerini bir organizasyona bıraktı ve “@barındırıyoruz” hareketi ortaya çıktı.



Çizim: Hakan Keleş

“DAYANIŞMA YAŞATIR”

Hareketin sosyal medya hesabının tanıtımında, “Okul hayatı boyunca kalacak yer bulmakta (hükümet ve mülk sahiplerinin zorbalığı yüzünden) zorluk çeken öğrenci arkadaşlarımıza kalacak yer buluyoruz.” ifadesi yer alan Barındırıyoruz Hareketi, şöyle devam ediyor: “Bir süredir sosyal medyada yapılan paylaşımların amacına ulaşabilmesi için dayanışmada bulunmak, öğrenci arkadaşlarımız ile evlerini paylaşarak isteyen insanların ve barınma ihtiyacı olan öğrenci arkadaşlarımızın birbirle-



riyle daha kolay iletişime geçebilmeleri için faydalı olacağına inanıyoruz. Sayfamızda, herhangi bir şekilde nakit akışı, para transferi mevzuları olmayacak olup, öğrenci arkadaşlarımız ile evlerini paylaşmak ve ulaşım konusunda (İstanbul kart, İzmir kart vb) destek olmak isteyen insanlar ile barınma sıkıntısı yaşayan öğrenci arkadaşlarımızı biraraya getirmeyi hedefliyoruz. Bu konularda, hem bütün öğrenci kolektifleri ile irtibat halinde olup, hem de bireysel olarak dayanışmada bulunmak isteyen ve ihtiyacı olan öğrencilere bize ulaşabilir”

50 ÖĞRENCİ, DÖRT KENT, 30 DAYANIŞMA

Barındırıyoruz Hareketi kurucularından aldığımız bilgilere göre –sayı sürekli artmakta birlikte– şimdiki dek 50’ye yakın öğrenci başvurdu. 27 kişi ise evini paylaşmak için de ulaşım desteğinde bulunmak istedi. Şimdilik bu başvurular arasında, İstanbul, İzmir, Ankara ve Adana’da 26 eşleşme (tamamı kadın) oldu. Barındırıyoruz Hareketi süreci şöyle özetliyor: “Güvenlik için @barındırıyoruz olarak herhangi bir şey imzalamıyoruz / imzalatmıyoruz. Barınma ihtiyacı olan öğrenciler ile evini paylaşmak isteyenleri Twitter ortamında biraraya getiriyoruz, kişisel bilgiler ve diğer detayları kendi aralarında konuşuyorlar, güven oluşup barınma ihtiyacı için karşılıklı onay olduktan sonra bizlere haber veriliyor. Eşleşmelerin tamamı kısa süre içinde geçici evlerine yerleşmiş olacaklar.”

KAYIP

Kadıköy Belediyesi’nden almış olduğum Osmanağa Mahallesi Nüshetefendi Sokak No: 39/3 Kadıköy adresinde bulunan işyeri çalıştırma ruhsatımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Murtaza Eriş**

40.8 MİLYONLUK ASKIDA FATURA ÖDEMESİ YAPILDI

281.497

ASKIDAN ALINAN FATURA

29.495

ASKIDA BEKLEYEN FATURA

40.883.661

TOPLAM ÖDENEN MİKTAR (TL)

İBB’nin pandemi döneminde faturasını ödemekte zorlanan İstanbullular için başlattığı askıda fatura projesi kapsamında 281 bin 219 adet fatura için 40 milyon 849 bin liralık ödeme yapıldı

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, pandemi sürecinde işini kaybeden, geliri düşen ailelere destek olmak amacıyla, su ve doğalgaz faturalarının ödenmesini sağlamak amacıyla askıda fatura projesi başlattı. Faturasını ödemekte güçlük çeken vatandaşların faturalarını bırakmaları, ödemek isteyenlerin de ödeme yapmasını sağlamaları için de askıdefatura.ıbb.gov.tr sitesi kuruldu.

282 BİN ADET FATURA ÖDENDİ

Sitedeki verilere göre 27 Eylül Pazartesi itibarı ile askıya bırakılan fatura sayısı 310 bin 992 adet. Bu faturalardan 281 bin 497 adedi yardımsız olarak ödendi. Bu faturalar için yapılan ödeme miktarı ise 40 milyon 883 bin 661 lira. Sitedeki verilere göre ödenmeyi bekleyen fatura sayısı da 29 bin 497 adet.

KİŞİ BAŞINA GELİR 940 TL

Yine siteye yer alan bilgilere göre askıda fatura bırakan hanelerdeki kişi başına gelir maksimum 940 TL olmalı. Yani fatura bırakan 4 kişilik bir ailenin toplam geliri 3 bin 760 TL olursa, faturasını askıya bırakabiliyor.

FATURA KARDEŞLİĞİ

Yüksek bedelli faturalar olduğu durumlarda “Fatura Kardeşliği” devreye giriyor. Yüksek bir faturayı gören yardımsever, gücü oranında ödeme yapıyor, başka biri veya birileri de kalan tutarı ödeyerek fatura borcunu kapatıyor.



6’INCI ÖDÜLÜNÜ ALDI

Daha önce bir çok ödül alan proje, bir ödül de ABD’den aldı. İBB Bilgi İşlem Daire Başkanlığı’nın (BİDB) Mayıs 2020’de hayata geçirdiği ve dünyada ses getiren “Askıda Fatura” projesi 6. ödülünü ABD’den aldı. Proje Amerika merkezli IDC’nin düzenlediği dijital inovasyon projelerinin öne çıkarıldığı etkinliğe katıldı. Askıda fatura projesi daha önce de Güneydoğu Avrupa Yerel Yönetim Birlikleri Ağ’ının (NALAS) düzenlediği İyi Uygulamalar Sempozyumu’nda, Avrupa’da “İyi Uygulama” örneği kategorisinde; IDC CIO 2020 ödülünün “İş Geliştirme” kategorisinde; Sürdürülebilir İş Ödülleri’nin “Sosyal Etki / Covid-19 Çözümleri” kategorisinde; IDC CIO 2021 ödülünün hem IT Cost Efficiency hem de “Business Enablement” kategorisinde ödül aldı.

Ekim'in festivalleri



Kadıköy ekim ayını festivallerle dolu geçirecek. İşte onlardan bir seçki...

● Gökçe UYGUN

USTA FOTOĞRAFÇILAR BULUŞUYOR

Fotoğraf sanatı üzerinden disiplinlerarası bir diyalog ortamı sunan, Türkiye'nin önde gelen uluslararası fotoğraf etkinliği 212 Photography İstanbul, bu yıl 1 - 11 Ekim tarihleri arasında sanatseverleri şehrin farklı noktalarında ağırlıyor. Festival, Anadolu ve Avrupa yakasında Yapı Kredi bomontiada, Sırası No: 37 - 39, Zulfaris Karaköy, Tarihi Hüsrev Kethüda Hamamı, Yeldeğirmeni Sanat, Müze Gazhane de dahil olmak üzere şehrin pek çok noktasında gerçekleştirilecek sergi, panel, atölye, film gösterimleri ve deneyim alanlarıyla 10 gün süreyle ziyaret edilebilecek. Festivalin bu seneki destekçileri arasında Hollanda Başkonsolosluğu, Avusturya Kültür Ofisi, Norveç Ankara Büyükelçiliği, Institut Français Turquie, İstanbul Cervantes Enstitüsü / İspanya Başkonsolosluğu, Goethe Institut, Beşiktaş Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi yer alıyor. Festivale katılacak fotoğrafçıların arasında Christian Tagliavini, Dirk Dallas, Esra Özdoğan, Hasan Deniz, Helena Blomqvist, JeeYoung Lee, Jonas Bendiksen, Levon Biss, Rosa Muñoz, Scarlett Hooft Graafland, Tim Flach ve Thomas Albdorf gibi pek çok uluslararası sanatçı bulunuyor. Temmuz ayında başlayan Olimpiyat Oyunlarına ithafen hazırlanan, bu alanda isim yapmış önemli fotoğrafçıların yer aldığı, olimpiyat oyunlarının heyecanını yansıtacak olan sergide ise, David Burnett ve Mine Kasapoğlu'nun objektiflerine yansımış çok özel kareler görülebilecek. 212 Photography İstanbul bu yıl ayrıca MUBI Türkiye ile festivale özel bir film seçkisi sunuyor. Aralarında Agnès Varda, Barış Azman, Carl Olsson, Ely Dagher, Heinz Emigholz, Jalil Lespert, Jonas Mekas, Joris Ivens, Juliano Ribeiro Salgado, Karim Alnouz, Man Ray, Pere Portabella, Wim Wenders'in yer aldığı ünlü yönetmenlerin toplam 12 eseri MUBI platformundan ücretsiz izlenebilecek. www.212photographyistanbul.com



Sessison's' adlı ücretsiz bir jam session (doğaçlama dinleti) düzenleniyor, herkese açık olan bu etkinlikte farklı ülkelerden müzisyenler kendi müziklerini icra ediyordu. Etkinliğin fikir babaları olan Fransız keman sanatçısı Gabriel Meidinger, Fransız keman sanatçısı ve sinemacı Stephan Talneau, şimdi de Yeldeğirmeni'ne geçiyor. Aynı zamanda dost olan bu ikili, 24 Ekim Pazar günü 'Kadıköy Sessions Festçik' adlı tek günlük mini bir festival düzenlemeye hazırlanıyor. Sementin pek çok kafe ve atölyelerinde, birçok farklı sanat (tiyatro, müzik, dans, atölye, kuklacılık gibi) dallarında etkinlikler olacak. Festivale katılmak isteyen sanatçılar 12 Ekim'e dek Kadıköy Sessions'un sosyal medya hesaplarına başvurabilir.

HOBİ FESTİVALİ KALAMIŞ'TA

Türkiye'nin ilk ve tek hobi - aktivite festivali Big Boyz Festival'i 9 - 10 Ekim günlerinde macera severlerin kalbi Kalamış Atatürk Parkı'nda atacak. "Büyüklere oyuncaklar" konseptiyle bu yıl 4.'sü düzenlenecek festival, ziyaretçilerine eğlence ve keyif dolu anlar yaşatırken, hobi ve aktivite severlere birçok yeni ürün de tanıttacak. Festival katılımcısı olan birçok firma piyasaya yeni sürdükleri ürünleri ilk kez ziyaretçilere sunacak. Girişin ücretsiz olduğu Big Boyz Festivali hobi meraklılarına araba, motosiklet, spor, eğlence, hava, kara ve denizde kullanılan, adrenalini yaşatan araçları deneyimleme fırsatı sunacak. Festival sahnesinde ünlü DJ'ler



performanslarını sergilerken, test sürüşleri, kick box mücadeleleri, denizde jet surf & flyboard gösterileri, havada paramotor gösterileri, paten & kayak gösterileri, birçok spor aktivitesi ziyaretçileri bekliyor olacak.

MELANKOLİK METALCİLER MODA'DA

10 - 17 Ekim 2021'de Moda Kayıkhanesi'nde 'Doom Over İstanbul' adlı bir müzik festivali yapılacak. Etkinlikte genellikle karamsar ve hüznü duygu uyandırmayı amaçlayan, yavaş tempolu heavy metal türü olarak adlandırılan doom metal tarzıyla öne çıkan gruplar sahnedeki olacak. Doom metale eşsiz sounduyla getirdiği yeni solugünü Avatarium; melodik death metal, gotik metal, İskandinav Folk elementlerini karanlık atmosferiyle harmanlayan Swallow The Sun ve doom metalin gotik metal ile olan eşsiz birleşiminin temsilcilerinden Lacrimas Profundera sahne alacak.

YELDEĞİRMENİ SANAT KALDIĞI YERDEN DEVAM EDİYOR



Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ın ekim ayı programı belli oldu. Programda Euplayy Uluslararası Piyanoy Yarışması'nın konserleri de var

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat birbirinden renkli sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapıyor. 1-11 Ekim günleri arasında 212 Photography İstanbul Festivali'ne ev sahipliği yapacak merkez, Martha Argerich, Pietro De Maria, Nelson Goerner, Benedetto Lupo gibi dünyanın önde gelen sanatçıların himayesinde çevrimiçi olarak düzenlenen Euplayy Uluslararası Piyanoy Yarışması'nın konserlerinin de mekânı olacak. Yarışmanın jüri üyeleri 20 Ekim Çarşamba, genç piyanistler ise 21 Ekim Perşembe saat 18.00'de piyanoy konseri verecek.

YELDEĞİRMENİ'NDE "CAZ YELİ"

Yeldeğirmeni Sanat'ta 22 Ekim Cuma akşamı sezonun ilk 'Caz Yeli' serisinde, konserlerinde teatral öğeler ve şairi ses doğaçlamalarıyla yer veren caz sanatçısı Çağrı Kaya dinleyici ile buluşacak. Cumartesi Konserleri'nde flüt sanatçısı Nihan Atalay ve piyanist Beril Özyazıcı'nın birlikte kurdukları İpek Yolu Duo 23 Ekim'de sahne alacak. 27 Ekim Çarşamba Klasikleri'nde ise Duo Morpheus ile viyola sanatçısı Göknil Özkök Sezener ve piyanoda Elif Gökçe Tuğrul bir resital gerçekleştirecek. Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Sahnesi 2021 - 2022 sezonu boyunca her ayın son cumartesi akşamı İstanbul Filarmoni Konserleri başlığı altında konserlere yer verecek. 30 Ekim'de gerçekleşecek serinin ilk konserinde genç yıldız piyanistlerden Kandemir Basmacıoğlu ve Türkiye'nin son dönemdeki en uzun soluklu oda müziği topluluklarından olan Nemeth Quartet yer alacak. Konserler saat 20.00'de başlayacak ve biletler



Kadıköy Belediyesi'nin mobil bilet satış sayfası <https://bilet.kadikoy.bel.tr/> ve Yeldeğirmeni Sanat girişlerinden alınabilecek. Devam etmekte olan pandemi kuralları kapsamında, sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen etkinliklere katılım sınırlı sayıda olacak.

EKİM AYI PROGRAMI
1-11 Ekim 2021 : 212 Photography İstanbul Festivali Ziyaret saatleri: 10.30-20.00
Euplayy Uluslararası Piyanoy Yarışması Konserleri 20 Ekim Çarşamba: Doğunun ve Batının Hazineleri 20.00
21 Ekim Perşembe: Euplayy Genç Piyanistler Konseri 18.00 Caz Yeli
22 Ekim Cuma: Çağrı Kaya 20.00
Cumartesi Konserleri
23 Ekim Cumartesi: İpek Yolu Duo 20.00
30 Ekim Cumartesi: Kandemir Basmacıoğlu ve Nemeth Quartet 20.00
Çarşamba Klasikleri
27 Ekim Çarşamba: Duo Morpheus 20.00

2021-22 YENİ DÖNEM KAYITLARI

Yaratıcı Drama, Yaratıcı Yazarlık, Yaratıcı Dans, Latin Dansları ve Müzik Bölümü (Piyanoy, Keman, Gitar, Flüt, Akordeon, Bağlama, Şan)

GENÇLİK SANAT MERKEZİ

21 AĞUSTOS 03 EKİM 2021 ONLINE KAYIT

Acıbadem Mah. Nazif Bey Sok. No:17 / KADIKÖY

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Bir Yaratıcılık İmkânı Olarak Kaos

Ömer Faruk bu "yüksek ateş"li denemesinde Türkçe değil Bal-taca düşünmeyi deniyor. İçinde yaşadığımız "bir araya gelişlerin" tümünün "kan"a ve "kriz"e kayıtlı olduğunu belirterek bu söylemin dışına çıkmak için sakinimsiz ama özenilmiş bir hamle yapıyor. Özellikle insanlık tarihinin karakterini belirlemiş olan iki kavrama, "kaos" ile "düzen"e dikkat çekiyor. Ve içeriği "düzen" tarafından belirlenen "kaos"a hiç tereddüt etmeden arka çıkıyor. Çünkü kaos "dünyaya ait olma" düzen ise bir "devlete ve düzenli orduya ait olma" pratikleri üzerinden içerik edinmiştir. "Dünyadan vazgeçme kararı"na ise "aşağı ırk&tür küçümsemesi" ve "öteki korkusu" eşlik etmiş ve kriz süreklilik kazanmıştır. "Süreklilik kriz" ise dünyanın yeni normal olan "aynının cehennemi" ya da "homojen biz"e evrilmiştir. Tesviyeden geçmiş "kopya" yaşantıların "hayat" olarak tekrarlanmasına katlanamayanları ise "öngörülemez ve ele geçirilemez" olmaya davet ediyor yazar... (Tanıtım Bülteninden) Altıkkırkbeş Yayınları / 256 sf / 49 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu:

- Küçük Meşe Palamodu: Doğanın Eşsiz Hikâyeleri - 2 / Melanie Joyce / İş Bankası Kültür Yayınları
- Balıkçı ve Oğlu / Zülfü Livaneli / İnkilâp Kitabevi
- Okçu'nun Yolu / Paulo Coelho / Can Yayınları

ALBÜM



Ceren Gündoğdu / Kalbimin Odalarından

Yeni nesil Türkçe popun temsilcilerinden Ceren Gündoğdu, bu coğrafyanın mirası olarak tanımladığı Anadolu ezgilerini yeniden yorumlayarak dinleyicisine 6 şarkılı bir albüm hediye ediyor. Piyanoy başında kaydettiği akustik türkülerin içerisinde bir de canlı kayıt bulunmaktadır. "Al Fadimem" türküsünün canlı kaydedildiği albümde, "Gide gide bir söğude dayandım", "Gözelim sensen", "İki keklik", "Ayletme beni" ve "Alli turnam" türküleri yer alıyor. Ceren Gündoğdu yeni albümüyle ilgili şunları söylüyor: "Kalbin dört odacı var derler. Benim kalbimin bir odası türkülerle rezerve. Ve bu türküler benim kim bilir nereye açılan kapım. Belli ki doğduğum evin izleri pusulam, bu topraklarda benden önce yaşamış kişilerin müzik yoluyla derdini anlatma becerileri ilhamım. Daha önce YouTube kanalında yayınlanan akustik türkülerle yenilerini de ekleyerek 'Kalbimin Odalarından' ismini verdiğim bir mini albüm hazırladık. Kendi şarkılarımı yazıp söylemeye devam ederken, kalbimin odalarında yankılanan Anadolu ezgilerini yorumlamaya da devam edeceğiz."

Ruhu doyuran şarkılar:

- Oy Gelini / Özlem Çelikk
- Sev Derim / Gökçe Kılıncer
- Kilitli Kapılar Açılrsa / Melike Şahin

DİZİ



On The Verge

Oyuncu, senarist ve yönetmen Julie Delphy'nin yine hem yazdığı, hem yönettiği hem de oynadığı yeni dizisi "On The Verge" Netflix'te yayınlanmaya başladı. 12 bölümlen oluşan ve dram-komedi tarzında olan dizinin birinci sezonunda her bir bölüm 25-35 dakika arasında değişiyor ve hızla akıyor. Pekli, izleyicileri Los Angeles'in karmaşık dünyasına da götüren dizinin konusu ne? Birbirlerinden oldukça farklı tarzda hayatlar süren 40'li yaşlarının sonundaki dört kadının (Julie Delpy, Elisabeth Shue, Sarah Jones, Alexia Landeau) hayatlarına odaklanıyoruz. Hepsi anne olan bu dört arkadaş, salgın öncesi Los Angeles'ında orta yaş kriziyle boğuşurken aşk ve iş hayatlarında da birçok yeni deneyimin eşliğinde geliyor. Evliliklerini ve annelik hallerini sorgularken bir yandan da bireysel olarak yaşamadıkları varoluşlarını güçlendirmeye çalışan kadınların maceralarını izliyoruz. Dizi, Woody Allen'in tarzını sevenlere daha çok hitap edecek türden...

VAROLUŞLARINI DERİN BİR HAZLA KUCAKLAYAN

HEYKELLER

Heykeltıraş Hande Şekerciler ve dijital sanatçı Arda Yalkın'dan oluşan ha:ar ikilisi, geleneksel heykel ve resimden dijital video, animasyon, 3D modellemeye ve güncel ana akım medya estetiğine kadar geniş bir yelpazede eserler üretiyor. Şekerciler ve Yalkın ile çalışmalarına hâkim olan duygu ve estetik üzerine söyleştik



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü sanatçılar Hande Şekerciler ve Arda Yalkın, uzun yıllardır birlikte çalışıp üretiyorlar. "ha:ar" adı altında çalışmalarını kolektif bir şekilde yürüten iki sanatçının eserleri, Londra'nın önemli galerilerinden JD Malat Gallery işbirliğiyle 5-10 Ekim tarihleri arasında Contemporary İstanbul'da sanatseverlerle buluşacak. Şimdiye kadar dünyanın farklı şehirlerinde eserleri sergilenen ha:ar'ın çalışmalarında, Rönesans ve Barok dönemlerinin büyük ustaları ve geçmiş yeniden yorumlanıyor. Toplumsal meselelere heykel perspektifinden yaklaşan Hande Şekerciler'in figürleri Helenistik ve Rönesans sanat eserlerinden ilham alıyor. Şekerciler ve Yalkın ile dramatik bir bedensel gerilimle karakterize edilen eserlerini, kimliksiz figürleri ve sanatçıların teknolojiyle estetik anlayışlarının nasıl bir araya geldiğini konuştuk.

◆ **Öncelikle, ha:ar adlı projenizden konuşalım isterseniz? Nasıl bir birliktelik bu?**

Arda Yalkın: Hande ile uzun zamandır beraberiz ve yıllardır aynı çalışma ortamını paylaşıyoruz. 2018 Mart ayında New York'ta bir misafir sanatçı programına kabul edildim ve bir ikili olarak gitmeye, beraber bir şeyler üretmeye karar verdik. Kimyamız tuttu ve ardından ABD'de başka programlara da kabul edildik, fuarlara katıldık, ilk solo sergimizi New York'ta, ikincisini Ankara'da açtık. Yakında Venedik ve Milano'da da solo sergilerimiz olacak. Bunların yanı sıra Pıksel adında bir yeni medya misafir sanatçı programının kurulmasına liderlik ettik ve hala bir parçasıyız.

◆ **Eserlerinizde ne gibi referanslar var, genellikle hangi konuları işliyorsunuz?**

Arda Yalkın: İkimiz de batı sanatının, özellikle de Rönesans döneminin ince işçiliğine hayranız. Benim ayrıca Ortodoks ikonografisine de bir düşkünlüğüm var ve bunu geçmişte kişisel işlerimde çokça kullandım. İmkânsız Heykeller serisinde hayranlık duyduğumuz bu dönemin eserlerine öykünüyoruz. Kabaca kendi ikonografimizi yaratmak istiyoruz. Bu serinin ve genel olarak işlerimizin konusu insanlığın kurduğu medeniyet ve ürettiği teknoloji ile olan ilişkiyi anlatıyor. Hande, o dönemin resim ve heykellerindeki formları ancak yakından incelendiğinde görülebilecek modern mimikler şeklinde yorumladı.

Yine o dönemin cennet-cehennem, ilahi-fani gibi ikilemlerini sıkça kullanıyoruz. Hemen her resimde kısmen bir şiddet vurgusu var ve bu eserin ilk andaki parlak, renkli, albenili görüntüsü ile gelişiyor. Bu seri biz üzerine çalıştıkça detaylanıyor ve her detayda bazen sadece bizim bildiğimiz bazen de kolayca anlaşılabilir tarih, sosyal ya da politik referanslar gizli. Örneğin, serinin ilk işini Hillary Clinton'ın seçim kampanyasında şahit olduğumuz bir an üzerine Da Vinci'nin Son Akşam Yemeği'ni yeniden üreterek kurgulamıştık. İsa dirilse onunla konuşur musunuz yoksa selfie mi çekersiniz?

Hande Şekerciler: İkimiz de modern insanın sosyal medyadaki kendi varlığını oluştururken aslında içgüdüsel olarak bir tür öz-ikonografi aradığını düşünüyoruz. Bunun birkaç sebebi var; bazen çok beğendiğimiz fotoğrafları ikonik bulup defalarca paylaşıyoruz, beğendiğimiz duruşları, ışığı, renk örüntülerini tekrar ediyoruz. Ortodoks ikonografisinde, ressamlar ürettikleri imajları kendilerinin değil onların elleri ile tanrının ürettiğini söylerler. Modern insanın sosyal medyadaki halini biraz buna benzer.

Bu bağlamda Lucid serisinden bahsetmek gerekabilir, bahsettiğim bu modern ikonografinin ha:ar tarafından yorumlanması diyebiliriz. Bu seride de diğerlerine benzer şekilde klasik sanatçılardan ilham alıyoruz. Teknik olarak Rembrandt'ın ve onun döneminde, onun etrafındaki diğer sanatçıların sıklıkla kullandığı, genellikle tek yapay ışık kaynağı ile aydın-

latılan portrelere referans veriyor. Bu ışıklandırılmayı jeneratif sıvı simülasyonları ile manipüle ediyoruz. Yine çok belli etmeden, modern dünyada kullanılan mimikleri kullanıyoruz.

Hande Şekerciler:
"Sizden uymanız beklenen belli birtakım kalıplar var ve biraz da olsa bunların dışına taşıyorsanız 'yabancı', 'marjinal' olarak etiketleniyorsunuz. İktidar gruplarına yakın beyaz bir erkek değilseniz hayatınızın bir noktasında mutlaka bunlara maruz kalıyorsunuz."



KALIPLARIN DIŞINDA

◆ **Sanat pratiğinizin teknoloji ile ilişkisi hakkında neler söyleyebilirsiniz?**

Hande Şekerciler: ha:ar olarak işlerimizde makinenin kendi estetiğini kullanmadığımız yani tamamen jeneratif işler üretmediğimiz için, işçilik ve çalışma yöntemi olarak öykündüğümüz Rönesans döneminden daha kolay bir iş akışımız yok. Hatta yaratmaya çalıştığımız etkiyi ortaya çıkarabilmek için çok daha katmanlı ve birçok yazılımı, baskı tekniğini ve donanımı içeren karmaşık bir çalışma yöntemi var. Bu da bizi dikkatli ve titiz çalışmaya itiyor diye düşünüyorum.

Kullandığımız medyumları gerçek ve sanal/dijital olarak görmüyorum. Aynı fiziksel, fiziksel olmayan olarak hayati olduğundan, olması gerektiğinden teknoloji geliştikçe gerçeğin sınırları esiyor ve değişiyor. Bizim özelimizde bakarsak, üç yıl önce henüz pandemi yokken tam olarak bu geçişlik üzerine düşünmeye başlayarak ha:ar'ı kurduk. Heykel gibi son derece geleneksel üretim metotlarına sahip hem sergileme hem üretim için fiziksel alana ihtiyaç duyan bir pratikle, bu anlamda daha özgür, mekânsız olabilen yeni medyayı nasıl bir araya getiririz fikri bizi harekete geçirdi. Şu ana kadar da iyi bir melezleme yaptığımızı düşünüyorum.

◆ **Figürlerinizi dış dünyadan ayırmak için onları "kimliksiz" olarak yorumluyorsunuz.**

Hande Şekerciler: Kurduğumuz medeniyet yaşadığımız hayatı olduğundan, olması gerektiğinden çok daha fazla zorlaştıran dinamikler içeriyor. Sizden uymanız beklenen belli birtakım kalıplar var ve

bir şekilde biraz da olsa bunların dışına taşıyorsanız "yabancı", "farklı", "marjinal" olarak etiketleniyorsunuz. Belli iktidar gruplarına yakın beyaz bir erkek değilseniz hayatınızın bir noktasında mutlaka bunlara maruz kalıyorsunuz. Sadece Türkiye'de değil, tüm dünyada böyle. Toplumun gelişmişliğine göre kimi ülkelerde insanlar diğerine daha hoyrat davranabilirken kimi ülkelerde ise "değerli" fikirlerini açıkça beyan edemiyorlar o kadar.

Bir yandan kimse kendinden memnun olamıyor. Saçını sevmiyor, kilosundan, boyundan, ten renginden, cinsel yöneliminden ve hatta cinselliğinden rahatsız oluyor. Henüz kendisi olamamış bu insanlarla dolu insan toplulukları ama yine de herkes bir diğerine "nasıl olmalı" üzerine akıl veriyor. Gündelik hayatta hepimizin maruz kaldığı ve bir şekilde, isteyerek ya da istemeden başkalarını maruz bıraktığımız bu durum beni çok sıkıyor. Otuzlu yaşlarımın başında bu konular beni daha çok yormaya başladı, dolayısıyla o zamanlardan beri üzerine daha fazla düşünüyorum. "ecstasy" de bu süreçte yavaş yavaş gelişti. İnsanların kendilerini ve beraberinde başkalarını oldukları gibi kabul ettikleri, varoluşlarını derin bir hazla kucakladıkları bir dünyanın hayali olarak özetleyebilirim bu heykelleri.

Arda Yalkın:
"Sanatçıların diğer disiplinlerle etkileşime girebilmeleri ve değişen dünyayı şekillendirecek fikirler üretmeleri için, bugünün dili olan teknolojiyi öğrenmeleri çok önemli. Blockchain, yapay zeka, artırılmış gerçeklik, yapay insan, veri görselleştirme gibi kavramları bilmeden, gelecek hakkında konuşmak artık mümkün değil."

"SANATÇILAR TARTIŞMAYA KATILMALI"

◆ **Sanat, teknoloji ile ne yöne doğru evriliyor?**

Arda Yalkın: Dijital devrimin insanlığa dayattığı değişimin sonuçlarının neler olabileceğini, sadece politikacıların ve çok uluslu şirketlerin değil farklı pratikten gelen insanların yanı sıra, sanatçıların da tartışması, alınan kararlarda onların geleceğe dair hayallerinin de etkisinin olması gerekiyor. Aksini düşünmek bile korkunç olurdu. Ancak, sanatçıların bahsettiğim tartışmaya katılabilmeleri, diğer disiplinlerle etkileşime girebilmeleri ve değişen dünyayı şekillendirecek fikirler üretmeleri için, bugünün dili olan teknolojiyi öğrenmeleri çok önemli. Blockchain, yapay zeka, artırılmış gerçeklik, yapay insan, veri görselleştirme gibi kavramları bilmeden, gelecek hakkında konuşmak artık mümkün değil.

◆ **Sanat üretiminde teknolojiyi kullanmak yaratacılığı besliyor mu?**

Arda Yalkın: Yaratıcılığı besleme konusunda kesin bir yargıda bulunmam doğru olmaz çünkü her sanatçının beslediği kaynaklar kendisine özeldir. Ancak şunu söyleyebilirim, dijital medyum bazen bugünün dünyasını kavramak ve anlamlandırmak için daha avantajlı olabiliyor.



◆ **Bu sene Türkiye ve İtalya'da üç şehirde birden sergi açtınız, tepkiler nasıldı?**

Arda Yalkın: Pulse: Electric Mannerism, Cer Modern'de gerçekleşen serginin üzerine yeni işler eklenerek büyüyen bir sergi oldu. Bu bizim aslında Mart 2020'de İstanbul'da gerçekleştirmek istediğimiz bir konseptti. İzleyicilerin üç katlı bir binada önce Hande'nin solo sergisindeki fiziksel heykelleri gördükten sonra üst katlarda çoğunlukla heykel ve insan bedeni etrafında kurgulanmış dijital resim, heykel ve videoları deneyimleyecekleri bir ikili sergi kurgulamıştık fakat açılışa bir hafta kala sergiyi ertelemek zorunda kaldık.

Bu kurguyu -bazı eserleri İstanbul'a saklamak istediğimiz için- biraz basitleştirerek Ankara Cer Modern'e taşıdık. Sonrasında bazı yeni resimler ekleyerek Venedik'e ve ardından Milano'ya. Şimdi de Contemporary İstanbul için İstanbul'dayız. Tek bir sergi gibi gözükse de aslında Hande'nin kişisel ve ha:ar'ın işlerinden oluşan, iç içe geçmiş, birbirleri ile hem teknik hem de içerik olarak konuşan iki sergi. İki serginin içeriğindeki zıtlık da aslında dünyaya iki ayrı bakış açısı sunuyor; bir yanda medeniyet ile olan mücadele, diğer tarafta kendilerini olduğu gibi kabul etmiş, vece halindeki insanlar. Sergimizin gittiği tüm şehirlerde pandemi koşullarına rağmen oldukça ilgi gördüğünü söyleyebiliriz sanırım.

◆ **Pandemi dönemi sizi nasıl etkiledi?**

Hande Şekerciler: Karantina olup kapanınca ve katılmak gereken davetler, toplantılar için yolda geçirilen zaman olmayınca daha da verimli şekilde üretmeye başladık. Pıksel gibi bilgi paylaşımında bulunabildiğimiz, diğer sanatçılarla bir araya geldiğimiz bir organizasyon kurmaya vaktimiz oldu. Dolayısıyla garip bir şekilde pandemi süreci bizim açımızdan her anlamda çok verimli geçiyor. Müzelerin, galerilerin VR turları niceydi vardı fakat çoğunluk tarafından bu süreçte keşfedildi. Pandeminin bu süreci de hızlandıracak; üretim yöntemleri ve teknoloji ile olan ilişkisinde tutucu davranan, reddeden sanatçıların da istisna olacaklarını ön görüyorum. Elbette yeni medya sanatı tek sanat türü olacak demiyorum ama konvansiyonel sanatçı koleksiyonlarının el değiştirmesi ve siber kültürün içine doğan yeni nesil tarafından devralınmasıyla yavaş yavaş geride kalacaklar.

Esnaf kediler

Aktarda, eczanede, terzide, lokantada, berberde, kitapçıda, meyhanede kedi, köpek olur mu? Kadıköy'deyse pekala olur. Hatta dükkânlar onlardan sorulur

● Leyla ALP

Goehe'nin "Bir semtin sokak hayvanları sizden kaçmıyorsa orada yaşayın; çünkü komşularınız güzel insanlardır" sözlerinin hayat bulduğu yerlerden biridir Kadıköy. Kadıköy sokaklarını biraz arşınlayan herkes hemen her yerde karşısına bir sokak hayvanı çıkacağını bilir. Bazen bir tekir kedi bazen köpek... Yolunuza çıkar, selamlar, başını okşatır hatta size eşlik bile ederler. Bazıları "küçük dağları ben yarattım" edasıyla yanına yaklaştırmaya ya da yanınıza yaklaşmaya da Kadıköy'de insan görünce ışık hızıyla kaçan kedilerle karşılaşmazsınız. Kadıköy'ün sokakta karşılaştıklarımız dışında bir de esnaf kedileri ve köpekleri vardır.

Dükkanların önünde, içinde, vitrinde, en rahat koltuğunda kısaca canları nereyi istiyorsa orada arzu endam ederler. Çoğunluğunda sahiplik ilişkisi tam tersidir. Yani siz esnaf o kedi ya da köpeği sahiplendi sanırsınız ama kedi ya da köpek o esnafı seçmiştir. Berber, nalbur, emlakçı, eczacı, terzi, meyhaneci, terlikçi... Ne ararsanız Kadıköy'de esnaf bir kedi ya da köpek mutlaka bulursunuz.

Kadıköy'den başka bir yerde esnafla sokak hayvanlarının bu kadar hemhal olduğu ve müşterilerinde bu durumu çok olağan gördüğü başka yerler de elbette vardır ama "en güzel yer kendi bildiğiniz yerdir" derler ya biz de Kadıköy'ün esnaf kedilerini dolaştık.

Kadıköy'de elbette bizim gezdiğimiz dükkânlar dışında yüzlerce esnaf ve kedi birlikte ticaret yapıyor biz hem çeşitlilik olsun hem de Kadıköy çarşısı ile sınırlayalım diye ve elbette yerimiz de biraz dar olduğundan sayıyı sınırlı tuttuk.

AKTAR KEDİ



Karabaş

Üç kedi ve bir köpeğin müdavim olduğu dükkânlardan biri Cemre Bitkisel Ürünler. Gönül Hanım üç kedi dışında dışardan başka kedilerin ve köpeklerin de arada bir uğradığını söylüyor. Hepsinin ayrı sorumlulukları var elbette. Bazıları vitrinde yatıyor bazıları mamasını yiyip gidiyor. Mesela Yoğurtçu Parkı'nın köpeği Karabaş sabah onları evden alıp dükkâna götürüp, akşam da kapanış saatinde almaya gelecek kadar sorumluluk sahibi. Gönül Hanım dükkânda kedi ve köpek görmenin müşterilerin hoşuna gittiğini fotoğraf çektiklerini söylüyor. Özellikle kediler fotoğraf çekilmesine o kadar alışkanlar ki neredeyse poz veriyorlar. Kedilerin beslenmesi de esnaf dayanışmasıyla "Çalakaşık dönerinden, Şok Mağazası artan tavukları veriyor"

ECZACI BİHTER



Caferağa Moda caddesindeki Birsu Eczanesi de kedilerin uğrak yerlerinden. Üç abonesi var ama gözde Bihter. Bihter istediği zaman gelip istediği yerde kıvrılıp yatıyor, karnını doyurduktan sonra şöyle bir çarşığı dolanıp geri dönüyor. Kısmet Aydın'a "Eczanede kedi olur mu diyen var mı?" diye soruyorum. "Buranın halkı seviyor" diyor. Bihter'in yanına Karagümrük'ten başka bir kedi taşınmış. Tekel bayii Erdiñç Güler Karagümrük'te barınmıyor diye uzun tüylü bir küçük hanımefendiyi Kadıköy'e getirmiş. Eczaneyi daha sakin bulan kedi tek el bayii yerine orayı uyumak için tercih ediyor.

AĞZININ TADINI BİLEN PASPAS VE ZARİFE

Kadıköy'de 23 yıldır esnaflık yapan Fatma Sarı'nın lokantası Fatoş'un Mutfağı'nın da kıdemli dört kedisi var. Zarife ve Paspas 13 yaşında. Badem 6 se-



Gönül Hanım

Erdiñç Güler

Fatma Sarı

Kısmet Aydın

nedir müdavim. Yoksul da her sene doğuruyor ve sıksık. Kıdem farkı olsa gerek Paspas ve Zarife yemek seçiyor. Her gün soslu pilic yiyor. Fatoş hanım müşterileri için yaptığı emeklerin yanı sıra Paspas ve Zarife'ye de soslu pilic pişiriyor. Yoksul, arada çorba içiyor ama aslında kuru mamacı. Badem her şeyi yiyor. Ve bu her halinden belli. Zaman zaman lokantaya gelen müşterilerin şikâyet ettiklerini anlatan Fatma Sarı bu şikâyetleri pek umursamadığını çünkü hem kedileri çok sevdiğini hem de kimseye bir zararının olmadığını söylüyor.

BUTİKÇİ SÜRME Lİ

Haberimizin başında "esnaf kedileri değil kediler esnafı seçiyor" demiştik. İşte bunlardan biri de Sürmeli. Masal Moda açıldıktan kısa bir süre sonra yan sokaktan transfer olan Sürmeli burayı gözüne

kestirip yerleşmiş. Üç yıldır elbiseler, eteklerle birlikte kah vitrinde kah kendisi için ayrılmış koltukta bazen keyif yapıyor bazen oynuyor. Kışları butikte kalan Sürmeli yaz aylarında dışarıda kalmayı tercih ediyor.

OKUMUŞ KEDİ ANNA

Eczacı, aktarı, butikçi kedi olur da kitapçı kedi olmaz mı? Elbette olur. Anna da Altı Kırkbeş Yayınları'nın okumuş kedisidir. Can Korur, kitapların üzerinde serilip yatan huşu içinde kendini temizleyen Anna'nın doğduğundan beri dükkânda olduğunu söylüyor. Kitaplardan daha çok ilgiyi Anna çekiyormuş. Öyle zarif ve nevi şahsına münhasır duruşu var ki bu hiç şaşırtıcı değil. Anna kitapların içine doğduğu için tüyleri dökmesi dışında kitapları parçalamak, indirmek gibi huyları da yok.



KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (11)

M.Ö.

685

M.S.

2020

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

● Hazırlayan: Gökçe UYGUN

1913

■ 16 Mart: "Gamzedeyim deva bulmam, Garibim bir yuva kurmam" diyen bestekar/kemanacı Tatyos Efendi, Kadıköy-Uzunçayır Ermeni Mezarlığı'na defnedildi. (doğumu 1858) Ortaköy'de doğumlu olan sanatçının asıl Tateos (Enkserciyan)'dır. 'Kemâni Tatyos' olarak tanınır. Ortaköy Ermeni Kilisesi mugannilerinden Manokyan Ekserciyan oğludur. Ortaköy'de Ermeni ilkokulunu

bitirdikten sonra bir süre çilingir ve saatçilik olarak çalıştı. Ancak müzikle olan merakı onu bu alana yöneltti, kanun dersleri aldı. Kısa sürede ünlenecek piyasada çalışan saz topluluklarının fasıllarına iştirak etti. Parmaklarının keman çalmaya pek elverişli olmamasına rağmen büyük bir gayretle çalıştı ve bu sazda üne kavuştu. Yakalandığı karaciğer hastalığından kurtulamayarak öldü.

■ Moda koyunda Osmanlı Donanma Cemiyeti tarafından Türkiye'de ilk kürek sporu yarışmaları 7 Eylül'de yapıldı. O gün İngiliz, Alman harp gemilerinin fillikleri arasında toplam 23 yarış yapıldı. Sultan Reşat yarışları izlemeye Ertuğrul Yatı ile geldi. Hamidiye Krüzazörü de yata refakat ediyordu. Yarışların sonunda Sultan Reşat, "Donanma-

yi Osmanlı Muaveneti Millîye"ye 300 altın bağışladı. Bu yarışta Galatasaray Mektebi Sultanisi ile İstanbul Mektebi Sultanisi de karşılaşmıştır. İki tekne arasındaki yarışı Moda Rowing kulübünün teknesi ile yarışan Serdümen Selim Halli, Mahir Safi, Otomobil Arif, Akif ve 33 İbrahim'i den kurulu Galatasaray ekibi kazanarak "Veliahdi Saltanatı Sehiye Yusuf İzzettin Efendi"nin verdiği som gümüş kupayı almışlardır.

■ Celal Esat Arseven, (1876-1971) Kadıköy Belediye Şu-besi Müdürü oldu. O zamanlarda şubede Cemiyet-i Umumiye-i İyüesi olarak beş İslam, bir Rum vatan-daşı olmak üzere toplam altı kişi görev yaptı. Celal Esat Arseven, bu süreçte, Kadıköy Belediyesi'nin faaliyetleri hakkında bilgi veren "Kadıköy Hakkında Belediye Araştırmaları" kitabını yayınladı.

■ Kadıköy Şehremaneti binası yapıldı. Doktor-tarihçi-yazar Müfid Ekdal'ın yazdığına göre; "O yıllarda der-niz bugünkü postane binasının önüne kadar geliyordu. Bütün bu arazi doldurulmuş, geniş bir meydan kazanılarak ismine "Kumluk" denmişti. Şehremaneti binası bugünkü yeri olan kumluga, Yervant Terziyan isimli bir Ermeni mimar tarafından yapıldı. Aynı mimar Fatih Şehremaneti binasını da yapmıştı ki bu iki yapıda büyük benzerlik vardır.

■ Bostancı Kuloğlu Camii, mimar Kemal'in tarafından inşa edildi.

■ Kadıköy'de bir telefon santrali açılarak abone yazımına başlandı.

■ Sanatçı ve Galatasaray futbolcusu Necdet Cici Kadıköy'de doğdu. (Kimi kaynaklara göre bu tarih 1916) Cici'nin esas soyadı "Kayral" dı. Bunun nedenini şöyle anlatmıştı: 'Galatasaray Lisesi'nde şakacı arkadaşlar çoktu. Bülent Cimcoz bir gün yüzüme, uzun uzun baktıktan sonra sağ eliyle burnumu avuçlayarak 'Senin ne cici burnun varmış da haberimiz yok' deyince bütün arkadaşlarım o günden sonra 'Cici Burun' dediler. Galatasaray formasıyla çıktığım Fenerbahçe maçında beni kızdırmak isteyen taraftarların "Vah Cici Vah Cici" tezahüratının ardından soyadımı değiştirme kararı alarak, mahkeme kararıyla "Necdet Cici" oldum". 1939'da futbolu bırakarak musikiye yöneldi. Fenerbahçe'nin unutulmaz futbolcusu olan Zeki Rıza Sporel vesilesiyle Münir Nurettin Selçuk ile tanışan Cici, İstanbul Belediye Konservatuarı'nda ders aldı. 1950'de TRT İstanbul Radyosu mikrofonlarından dinleyicilere buluşmaya başlayan sanatçı emekli olduğu 1976'ya dek solist, korist ve prodüktör olarak hizmet verdi.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

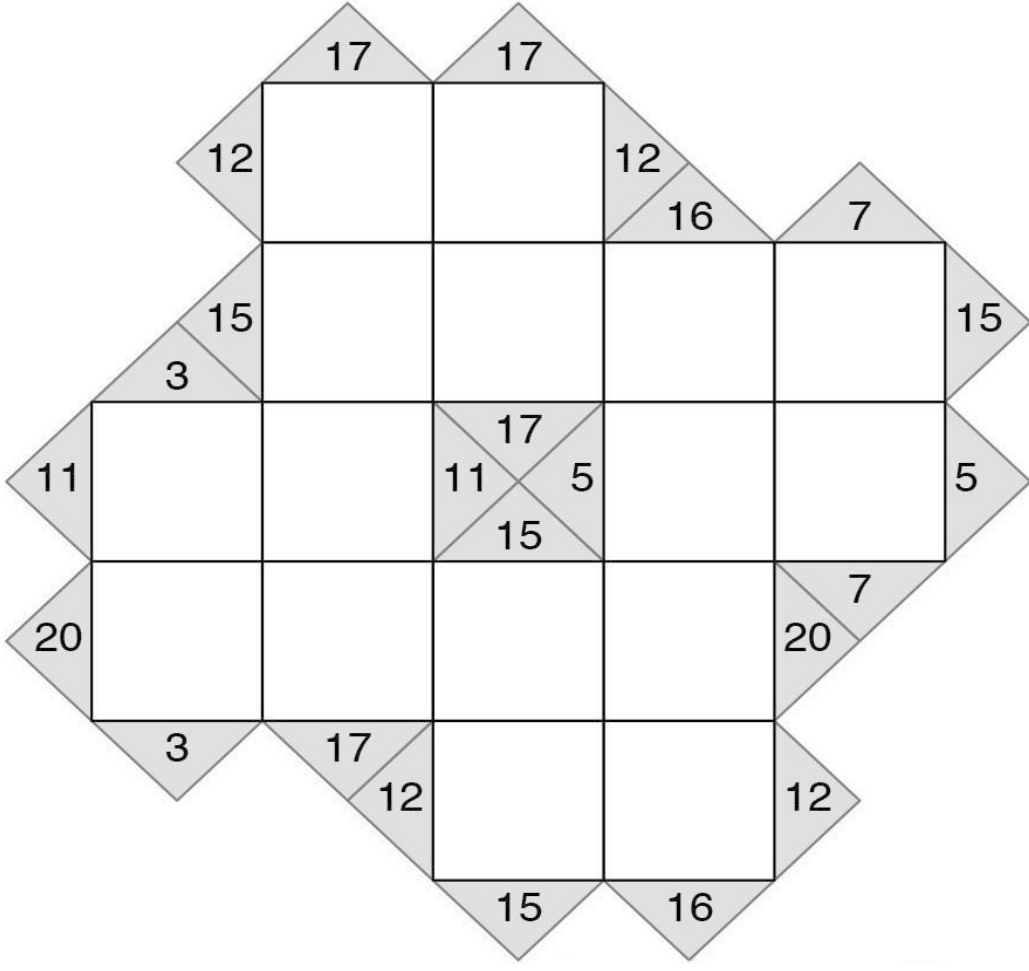
KELİME AVI BULMACA

O Ç O C U L K L A R O Y
V T A P R E A P İ K A P
A K O L A N R O Ş N A R
L A B L P İ İ E A Ş P K
İ İ Y İ İ P A H L A İ R
P O K T N P N P L A N R
D A A E O İ L M İ A E S
J A L K P A R B E G S N
İ M G İ İ T N İ P A M Y
R İ K P İ M İ M V A R E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

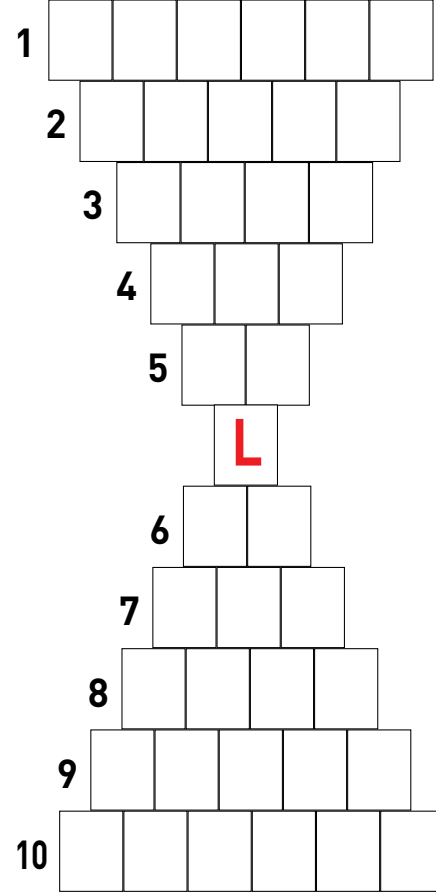
PİGME PİLOT
PİKAJ PİNEL
PİKAP PİNES
PİKET PİNTİ
PİLAV PİNHAN

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

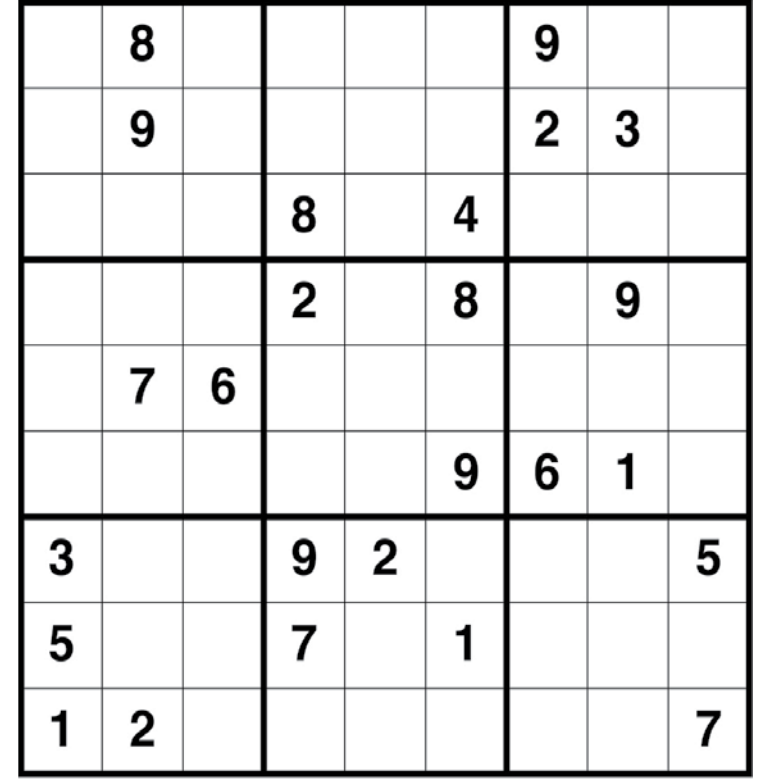
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir kimseyi kayırma işi.
- Hava taşıtı sürücüsü.
- "Pierre"
(İzlanda Balıkçısı ve Aziyade adlı romanları da olan Fransız yazar).
- Küçük köy.
- O'nun eski biçimi.
- Yabancı.
- Vücudun orta bölümü.
- İçinden çıkılması güç ve sakıncalı durum.
- Bale yapan erkek.
- Tanıtıcı, belirtici levha.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

0 sarabı eskikayalar / Onlar da olmasalar benim gayri kimim var?
0 cocuklar / 0 yapraklar /
KELİME AVI BULMACA
KUM SAATİ
1. Torpil, 2. Pilot, 3. Loti, 4. Tol, 5. Ol, 6. El, 7. Bel, 8. Bela, 9. Balet, 10. Tabeta.

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

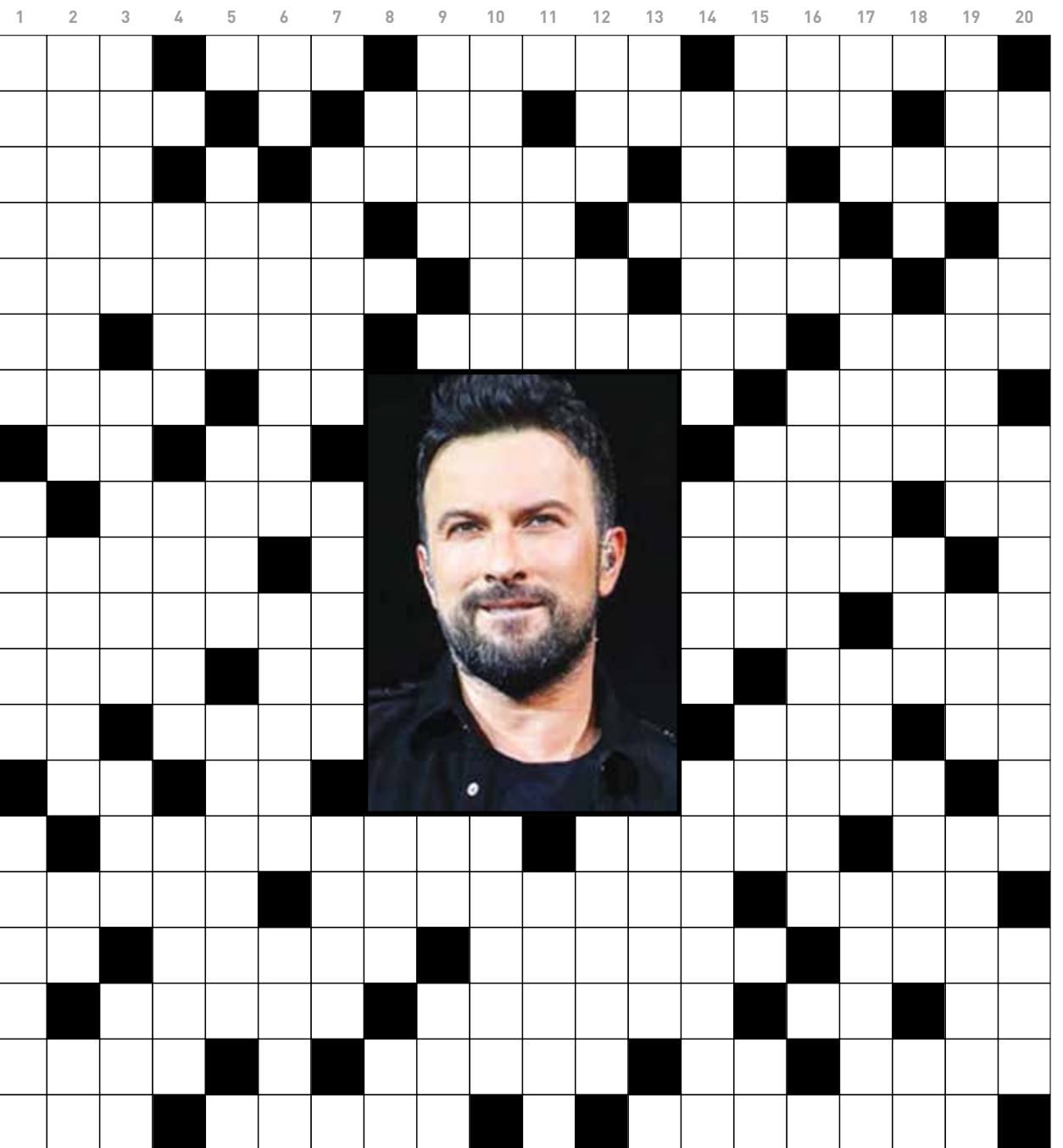
SOLDAN SAĞA

1. "... Fettahoğlu" (dizi, sinema oyuncusu) - Hitit - Topların kullanılışı, bakımı üzerine yetiştirilen asker sınıfı - Tanzimattan önce Osmanlı Devleti'nin Müslüman olmayan uyrukları 2. Altın, gümüş vb. madenlerden yapılmış şeylerin saflık derecesi - Macun - Tremolitin bozulmasından oluşan, lifli, kırılmadan bükülebilin ve ateşte niteliği değişmeyen bir mineral, taş pamuğu, kaya lifi - Baryum elementinin simgesi 3. Elma, armut vb. meyvelerin kurutulmuşu - Koruma aracı - Romanya'nın plaka işareti - Bayındırlık 4. Billurdan yapılmış - Tembih sözü - Bostanda yapılan bekçi kulübesi 5. Dağcılık - Birinin buyruğu altında olan görevli, madun - Bükülmüş, dürülmüş şey - Namuslu, temiz 6. Eski Mısır'da bir tanrı - Türlü renkte bir süs bitkisi - Anketçi - İlaç, çare 7. Amca - Merhem, ilaç - Uluslararası Güreş Federasyonu 8. Bir haber ajansı (kısa) - Hane - Kesimevi, mezbaha 9. Baharda kar kalktıktan sonra ilk yetişen yabancı sebze - Canlı - Satrançta bir taş 10. Rahat, sakin - Ürenin idrarla çıkmayıp kanda birikmesi sonucu ortaya çıkan hastalık 11. Taş levreği - Tabaklanmış ceylan derisi - Soğurma, emme 12. Çare - Saygı duruşunda boru sesi - Bilgiçlik taslayan kimse 13. Bir nota - Tek başına anlamı olmayan, sonuna geldiği sözle cümledeki diğer kelimeler arasında ilişki kuran kelime türü - Denge, yüke bağlanan ipi bükerek sıkıştırmak için kullanılan sopa - Gümüş elementinin simgesi 14. Uza-

klık anlatan sözcük - İşaret - Kafkasyalı bir halk 15. Kumaş biçen, prova yapan, parçaları patrona göre ayarlayan, iş dağıtımını yapan usta, makasçı - Beyin - Ünvan 16. Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret - Kars yöresinde oynanan bir halk oyunu - Güzel koku 17. Radyum elementinin simgesi - En tiz erkek sesi - Uzakdoğu dövüş sanatı - Yer altı su oluşu 18. Gemilere yol gösteren ışık kulesi - Tahin rengi - Genişlik - Sıfat eki 19. Dağ selvisi - Mide - Bir nota - Kalori 20. Üflemlerli bir çalgı - Oğuz Türklerinin yirmi dört boyundan biri - Bir engeli sıçrayarak veya fırlayarak aşmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Mehterhanede yer alan, birbirine bağlı iki yarım küre benzeri ve iki değnekle vurularak çalınan bir davul türü - Sözlük - Resimdeki ses sanatçısı 2. Bir eseri çevirdiği dilin, konuşulduğu toplumun yaşayışına, inançlarına uydurma - Halka biçiminde, genellikle üzerine susam serpilmiş çörek - Bir nota - Renyum elementinin simgesi 3. Herhangi bir işte, bir yarışta, birbirini geçmeye çalışan, aynı şeyi elde etmeye uğraşan kimse - İslimle çalışan ağırlık kaldırma makası - Gözleri görmeyen - Kayaç kütlelerinin bir kırılma düzlemi boyunca yerlerinden kayması, kırık 4. Kilim, yünden dokunmuş yaygı - Yönetme, yönetim, çekip çevirme - Trafikçi yoğun olan ana yol 5. İtalya'da bir yanardağ - Gerçekleştirmek için tasarlanan ve erişmek istenilen şey, amaç - Sinop iline bağlı ilçelerden biri 6. Ülkemizin simgesi - Aileye dayalı - Tedavi etme - Klasik Türk müziğinde bir makam adı ve yegâhtan bir oktav tiz olan 're' perdesi 7. Çok gerekli, vazgeçilmez - Hamurdan çok ince açılarak sacda pişirilen ekmek - Ağaç, kumaş vb.nden yapılmış bir kanal içinde hareket ederek açılıp kapanan perde 8. Kayseri Spor (kısa) - Sıcakta deriden sızan tuzlu su - Bir işaret sıfatı 9. Et, ekmek, peynir vb.nde parça, lokma - Güzel sanat - Bir Azeri çalgısı 10. Bir tür ipekli kumaş - Müslümanlıkta namazın bölümleri 11. Zarara uğrama



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



tehlikesi, riziko - Derin üzüntü veya acı, sıkıntı 12. İki yolun veya iki derenin birleştiği yer, kavşak - Tellür elementinin simgesi - Dibi yüzeyinden veya ağızından uzak olan 13. Akıl - Güçlü inanç, inan 14. Sıvı yakıtı kolayca yanabilecek taneciklere ayırarak püskürten araç - Düğüne çağrılanlara düğün sahibi tarafından verilen armağan - Süs taşı olarak kullanılan, mor renkte bir kuvars türü 15. Suyun buz tutması 0°C, kaynaması 80°C olarak esas alınıp ikisi arası seksen eşit parçaya bölünerek elde edilen sıcaklık birimi - İcar - Göçebelerin konak yeri - Vilayet 16. Notada

durak işareti - İskambilde atma sırası - Yeni Zelanda ve Avustralya'nın birçok yerine özgü küçük, secde, otsu bir bitki 17. Gelecek - Kazanma, iktisap - Gölgede kalan yan - Bir kavramın niteliklerini eksiksiz olarak belirtme veya açıklama, tarif 18. Milli Eğitim (kısa) - Bir göz rengi - Kinaye - Somurtkan - Şart eki 19. Kalın, kaba kumaş - Bir geminin başka bir gemiden veya kıyıdan açılması - Kekliğin boynundaki siyah halka - Bir ay adı 20. İri taneli bezelye - Eski türklere hekimlere verilen ad - Korona virüsün çıktığı ve yayıldığı ülke.



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yoksaydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Halk müziğinde ilklerin sanatçısı:

Neriman Altındağ

Neriman Altındağ, 14 Mart 1926'da İstanbul'da doğdu. Babası Amasyalı Nurettin Behiç Bey, annesi Erzurumlu Hayriye Hanım'dır. İlkokulu Nene Hatun İlkokulu'nda, ortaokulu da Nişantaşı Kız Lisesi'nde okudu. Liseyi bitirince 1942'de sınavla Ankara Radyosu'na stajyer olarak girdi. Türk Halk Müziği'nin bağımsız bir dal olarak ayrılmasından sonra bu ihtisas dalını seçen ilk kişi olan Neriman Hanım, 1949 yılında Yurttan Sesler Korosu şef yardımcılığına atandı. 1950 yılında repetitörlük ve 1953 yılında solist öğretmenliği unvanını aldı.

KADINLAR KOROSU KURDU
1957 yılında 'Kadınlar Korosu'nu kurdu ve yönetti. 1959 yılında İstanbul Radyosu'na atandı. İstanbul Radyosu'nda solistliğinin yanı sıra Yurttan Sesler Kadınlar Korosu'nu kurdu ve yönetti. Türk Müziği Şube Müdür Yardımcılığı görevini de yürüttü. 1972 yılında tekrar Ankara Radyosu'na dönerek solistik ve şeflik görevlerini burada sürdürdü. İstanbul'da kurulmakta olan Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın kuruluş çalışmalarına katılmak amacıyla, 1976 yılında TRT'den ayrılarak konservatuvara Kurucu Yönetim Kurulu Üyesi ve öğretim görevlisi olarak atandı.

İLKLERİN SANATÇISI
Sanat yaşamı boyunca çeşitli görevler üstlenmiş olan Neriman Altındağ, repertuarında yer alan tüm öğelere ait türkü ve özellikle uzun havalara aslına ve yöre üslubuna uygun yorumuyla büyük başarı ve ün kazandı. Pek çok ilki gerçekleştirmişti; ilk profesyonel

Türk halk müziği kadın koro şefi/solisti, halk müziğinin yüksek eğitimde bağımsız bir dal olarak kurulmasından sonra bu branşı seçen ilk öğrenci, akademik eğitim almış ilk Türk Halk Müziği kadın solisti, bugüne kadar halk müziği dalında ders veren ilk ve tek kadın öğretmen ve en geniş Türk Halk Müziği repertuarına sahip solist sanatçı...

EŞSİZ BİR HANÇERESİ VARDI
Hançere (gırtlak) özelliği ve sesinin genişliği yanı sıra çok tiz çalışması onun, gerek uzun havalar gerekse kırık havalar konusunda en geniş repertuvara sahip halk müziği sanatçısı olmasını sağladı. 100'den fazla derlemesi bulunan Neriman Altındağ Tüfekçi'nin Nida Tüfekçi ile birlikte yazdığı "Memleket Türküleri" adlı bir de kitabı vardır. 1990'da Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı Devlet Sanatçısı unvanına değer görülen sanatçıya, 1994 yılında da Yurttan Sesler Korosu'nun 40. yılı nedeniyle TRT kurum plaketi sunuldu.

JAPONYA KONSERLERİ
Gerek şef ve gerek solist olarak çeşitli radyo ve televizyon konserlerinin yanı sıra, Japon Kültür Bakanlığı'nın özel davetlisi olarak Tokyo ve İshikava'da açıklamalı konserler verdi. Ulusal ve uluslararası kongre ve sempozyumlarda çeşitli bildiriler sundu, halk müziği ile ilgili değişik konularda konferanslar verdi. Bugün halk müziğinin ön sıralarında yer alan sanatçıların çoğu onun öğrencileridir. İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nın yüksek ve lisansüstü bölümlerinde öğretim görevlisi ve Danışma Birimi üyesi olarak hizmet veren Neriman Altındağ Tüfekçi, 3 Şubat 2009'da geçirdiği kalp krizinin ardından tedavi altına alındığı hastanede yaşamını yitirdi. Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedildi.

TÜRKÜLERİN BÜLBÜL SESİ
◆ Müzisyen bir ailenin kızı değilim. Aile içinde müzik icra edilmezdi, ama çokça dinlenirdi, annem Hayriye Temizkalp'in de kulağı çok hassastı. Bir de biliyorsunuz, ablam Perihan Altındağ gene bu ailenin bir ferdi olarak ilerde tanınmış bir müzisyen oldu. Plak dinleme itiyadında olan bir ailede büyüdüm. Çok küçük yaşlarımdayken, daha beş yaşındayken bile halk musikisini çok büyük bir zevkle dinlerdim. Yani daha o za-

man halk musikisini seçmişim denebilir. Mesela Aşık Veysel'i dinlerdim, o yaşta Veysel'i dinlemek çok önemlidir. ◆ İlkokuldayken öğretmenimin dikkatini çekmişim, bütün müsamerelerde müzik derslerini çoğu zaman bana yaptırır. Demek, o zaman bir ışık, bir sinyal vermişim. Kendi arkadaşlarımla müzik dersine girerdim. Kabiliyet demek ki o günlerde başlıyor; idare etme, öğretmenlik etme kabiliyeti de varmış.



ayrıldılar, radyoda kalmadılar. Her sene üç dört defa imtihandan geçirirlerdi stajyerleri. Girdikten sonra ben sanat müziğini de çok sevmiştim. Çok çalışın bir genç kızdım. Herkes sinemaya giderdi. Ben kantinde otururdum, üstelik pek de aydınlık olmayan bir kantinimiz vardı Ankara Radyosunda. Radyo elemanı olarak çalışmaya başladık, günde altı saat ders görürdük. ◆ Yerel sanatçıları, halk sanatçıları bizim hocaları-mızdır. Onların otantik üslupları ve okudukları parçaları, bizler bir bakıma ister istemez taklit ederiz. Çünkü onların üslubu o yörenin özelliğidir. Mesela Aşık Veysel'i taklit edenler vardır, ister istemez taklit ederler. Çünkü o en doğru örnektir. Biz de halk sanatçılarını bir nevi taklit ederiz. Yalnız taklit dejenere etmek değildir. Ben üslubumu onlarla kazandım, Muzaffer Sarısözen, Nida Tüfekçi birer yol gösterici oldular, ama asıl halk sanatçılarıdır bizim öğretmenlerimiz. Çünkü onların okuduklarını aynen okumak suretiyle en doğruyu bulmuş oluyoruz. ◆ Radyoda ilk Azeri türküsünü ben okumuşumdur. Uzun havayı da, kadın sesiyle, ilk defa yine ben okumuştum.

KAYNAKÇA:
İstanbul Kadın Müzesi, Wikipedia (Bir dizi olarak yayınlanan bu söyleşi Açık Radyo'da 1999-2001 arasında Bülent Aksoy ve Ersu Pekin tarafından hazırlanan, radyo sanatçılarının ağırlandığı "Radyo Anıları" serisinin altıncısıydı. Neriman Altındağ'la ilgili olan bu bölüm 2001'de yayınlanmıştı - <http://turkuler.com/tgv/neriman.asp>, <https://acikradyo.com.tr/saz-ve-soz/neriman-altindag-tufekci-ile-soylesi>

İKİ EVLİLİK, İKİ EVLAT

Türk Halk Müziği sanatçısı Muzaffer Sarısözen ile evliliğinden Memil Sarısözen (1952) adlı bir oğlu; Türk Halk Müziği sanatçısı Nida Tüfekçi ile evliliğinden de Gamze (Tüfekçi) Yazıcı (1958) adlı bir kızı vardır. Sanat seven, sanatçıların bulunduğu bir aileden gelen Neriman Altındağ'ın ablası Perihan Altındağ Sözeri klasik Türk müziği sanatçısı; erkek kardeşi Erdoğan Altındağ müzisyen; kızı Gamze Tüfekçi (Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi) ve yeğeni Levent Altındağ da flüt ve saksafon sanatçısıdır. Ayrıca, yazar Yaşar Kemal, halk ozanı Aşık Veysel, şair Cahit Külebi, şair-yazar Ahmet Kudsi Tecer, Türk Halk Müziği sanatçısı, bağlama virtüözü, akademisyen Arif Sağ'ın da aralarında bulunduğu seçkin bir dost grubu vardı.

"NERİMAN'DAN BAŞKASINI DİNLEMEM"

◆ "Halk türkülerimizin ideal üslubunun çok değerli temsilcisi" (Halkbilimci Halil Bedii Yönetken)
◆ "Bizim müziğin en ustalarından biridir Neriman Tüfekçi" (Yaşar Kemal)
◆ "Neriman'dan başka kimseyi dinlemem, hele Kışlalard Doldu Bugün çalacaksanız sakın başkasından çalmayın, dinlemem" (Bedri Rahmi Eyüboğlu)

